

MARCAN

JESUS

මෙස්ස්ස්ප්‍රත්මක

A PASSION PLAY

DIRECTED BY
PRIYANKARA RATHNAYAKE

WRITTEN BY
WIJITH ROHAN



DEPARTMENT OF WESTERN CLASSICAL CULTURE & CHRISTIAN CULTURE
DEPARTMENT OF DRAMA, CINEMA AND TELEVISION
UNIVERSITY OF KELANIYA



Acknowledgement

I gratefully acknowledge the financial support provided by the National Centre for Advanced Studies in Humanities and Social Sciences (NCAS) - Ministry Of Education, under the Short-Term Research Grant scheme, which enabled the successful completion of this research titled “Passion Play on Marcan Jesus: New Paradigm in Sri Lankan Passion Play based on Modern Biblical Exegesis.” This grant provided essential resources and academic encouragement to undertake a focused and in-depth study within the stipulated period.

I extend my special appreciation to Professor Prashanthi Narangoda (PhD), Director of NCAS, for her invaluable guidance, encouragement, and continued academic support throughout the research process. Her scholarly insight, constructive direction, and commitment to promoting high-quality research in the humanities and social sciences were instrumental in shaping this study.

I also sincerely thank the Council of Management and the staff of NCAS for their cooperation, administrative assistance, and support at various stages of this research. Their contribution is gratefully acknowledged.

P. Wijith Rohan Fernando
Department of Christian Culture and Western Classical Culture
Faculty of Humanities
University of Kelaniya
Kelaniya

Passion play ‘Son of Man-Marcan Jesus’

A New Paradigm in Sri Lankan Passion Plays on Modern Biblical Exegesis

Abstract

This Passion Play, ‘**Son of Man**’, aims to introduce a new paradigm for present-day Passion Play writers. This is realized by highlighting the pastoral implications of appropriately interpreting the passion and death of Jesus, based on the Gospel of Mark, with an emphasis on the theology of redemption (liberation), rooted in Hebrew and Christian Scriptures, and enlightened by modern biblical exegesis.

To achieve this aim, I opted for practice-based research by performing a Passion Play in collaboration with the professional dramatists of the Department of Drama and Theatre at the University of Kelaniya. I, too, intend to employ the literary-critical, socio-critical, and context-oriented methods of analysis in this research. In addition to that, I will discuss three methodologies of modern biblical exegesis: the historical-critical method focusing more on historical contexts (diachronic dimensions), new literary criticism emphasising the texts (synchronic dimensions), and the new trends of exegesis (or hermeneutics), which promote more interaction with the target audience. This methodological approach helps to replace the Creation-Fall-Salvation of the atonement theological framework of the traditional Passion Plays with the Exodus-Easter or Exodus-Prophets-Passion of Jesus.

Introduction

‘The Son of Man-Marcan Jesus’ passion play was written and produced in April 2024 by this researcher. It is directed by Priyankara Rathnayaka, senior lecturer attached to the Department of Drama, Cinema and Television, University of Kelaniya. The cast includes nearly 25 university students, both undergraduates and graduates, and two lecturers. ‘Son of Man-Marcan Jesus’ has completed 30 performances within one year, and it also represented the State Drama Festival 2025.

The Son of Man-Marcan Jesus passion play draws its main inspiration from the Gospel of Mark. The Gospel of Mark is a text of profound historical significance. Among the three Synoptic Gospels (Mark, Matthew, and Luke), the Gospel of Mark is believed to be the earliest Gospel documented after 70 CE, which holds a special place in the hearts of many theologians.

This is the first Sinhala passion play completely based on the Gospel of Mark. Our previous research confirms that the Sinhala passion play writers used all four Gospels when writing their passion play scripts. The main theological theme in the Gospel of Mark is focused on the Christology of Jesus. ‘Son of Man-Marcan Jesus’ is a novel creation based on the theology of the Gospel of Mark in the history of the Sinhala passion play tradition.

The theological concepts dramatically depicted in ‘Son of Man-Markan Jesus’ passion play are influenced by Donald Senior’s book, *The Passion of Jesus in the Gospel of Mark*.¹

As the script writer and the producer of this passion play, I wish to achieve three objectives. They are.

- To introduce a new paradigm for the Passion Play tradition in Sri Lanka.
- To present the theology of the Marcan passion narrative in dramatic form.
- To educate people on the Socio-Political realities in which Jesus was killed.

Following the introduction of the Passion Play tradition by the Franciscans, Jesuits, and Oratorian missionaries among the Sinhalese and Tamils, it gradually became a tradition among the devoted laity. As a result, most of the Passion Plays are written and performed by ordinary villagers. On the other hand, most of the laity who wrote these Passion Play scripts were not theologically informed. Their interpretation of the Gospel narratives, mainly the passion narratives, is influenced by the writings of Jacome Gonsalves,² other pietistic literature, the preaching of the priests, and the pedagogy of catechism based on the theology of atonement. However, with the development of the theological knowledge of the laity influenced by the theology of redemption (liberation) rooted in the Hebrew and Christian scriptures and envisioned in the historical-critical exegesis of modern biblical scholars, there seems to be a theological evolution in the Passion Play scripts as well. This evolution is due to modern biblical scholarship and its influence on theology. Hence, the Passion Play tradition exemplifies the interaction between popular belief and theological reflection. Through this dramatic performance, I will examine the theological evolutions in the passion narrative of the Gospel of Mark influenced by modern Biblical exegesis for the first time. Thus, this research focuses on how theological reflection and practical expressions of Christian faith meet each other. Hence, this attempt is a litmus test for the pastoral expression of the redemption (liberation) theology of almost five centuries of Sri Lankan Passion Play tradition, showing how theological reflection and popular belief can go hand in hand.

Research Questions

The theology of the traditional Sinhala Passion Plays is based on the Theo-dramatic structure, namely, the Creation–Fall–Salvation doctrinal pattern of atonement theology. The new Theo-dramatic structure is the Exodus – Prophets – Jesus, based on the Gospels. Contextualising the passion of Jesus relevant to the modern contexts in the light of modern Biblical exegesis is a radical reform concerning the Passion Plays of Sri Lanka. Passion Play of Marcan Jesus is an attempt to fill that research gap in relation to the Passion Play tradition of Sri Lanka.³

Research Questions:

¹ Senior, Donald (1985). *The Passion of Jesus in the Gospel of Mark*. Vol. 2. 1st ed. The Liturgical Press: Minnesota.

² Perera, S. G. (1942). *Life of Father Jacome Gonsalves*. 1st ed. De Nobili Press: Madura.128.

³ Senior. *The Passion of Jesus in the Gospel of Mark*. 14.

- The emphasis on the main dramatic theme: Jesus died, or Jesus was killed?
- To highlight the dramatic conflict: The tension between the vision and mission of Jesus and his disciples.

Review of Literature

Most of the theological reflections are enlightened by Donald Senior's book, *The Passion of Jesus in the Gospel of Mark*. I am also influenced by the theological reflections of the historical Jesus from the great theologians, like Raymond E. Brown's *The Death of the Messiah*, and the renowned theologian J.P. Meier's book, *A Marginal Jew. Rethinking the Historical Jesus*.

Research Methods

To achieve this aim, I opt for practice-based research by performing this Passion Play in collaboration with the professional dramatists of the Department of Drama and Theatre, University of Kelaniya. I, too, intend to employ the literary-critical, socio-critical, and context-oriented methods of analysis in this research. In addition to that, I will discuss three methodologies of modern biblical exegesis: the historical-critical method focusing more on historical contexts (diachronic dimensions), new literary criticism emphasising the texts (synchronic dimensions) and the new trends of exegesis (or hermeneutics), which promote more interaction with the target audiences. This methodological approach helps to replace the Creation-Fall-Salvation of atonement theological framework of the traditional Pasión Plays with the Exodus-Easter or Exodus-Prophets-Passion of Jesus.⁴

Synopsis

‘Son of Man–Marcan Jesus’ passion play consists of 26 scenes. **The first scene** depicts Golgotha, the site of Jesus’ crucifixion. The cross on which Jesus of Nazareth, the two thieves nailed on both sides, and the three women standing at their feet are depicted.

Scene two is about Mark and his community. Three narrators, two male and a female, are seen on the stage.

In scene three, the male narrator 01 welcomes the audience by identifying them as ‘disciples.’ Then he introduces Mark (hereafter Marcus) and his community to the audience. Then the male narrator 2 invites the audience to go back to the year 70 C.E., in which the Gospel of Mark was written. Then again, both narrators engage in the dialogue regarding the two theological interpretations of the death of Jesus, namely, whether Jesus died or was killed. When the female narrator inquired about it, the three women at the foot of the cross said that they were

⁴ J. P. Meier. (1991). *A Marginal Jew. Rethinking the Historical Jesus* Vol. I. 2nd ed. New York: Doubleday.

E. Brown. Raymond. (1994). *The Death of the Messiah*. Vols. I-II, 2nd ed. New York: Doubleday.

the eyewitnesses to Jesus' crucifixion and, at the same time, refused to accept the idea that 'Jesus died' but they strongly believed that he was killed. At the end of scene three, Marcus says how Jesus of Nazareth has spoken about his cruel death on three occasions, specifically mentioning his killers. When the female narrator asks Marcus to tell about those three situations, he requests the audience to look at the first scenario.

Scene four dramatizes the journey undertaken by Jesus of Nazareth to Jerusalem with his disciples from Galilee. This scene begins with a dialogue between two disciples, Simon and Matthew. Simon shares his dissatisfaction about Jesus' reluctance to be a popular leader and also their ignorance about God's Kingdom. The mission for God's Kingdom is the central theme of Jesus' preaching. Then Matthew raises his struggle to expel the imperial Roman rule in keeping with the popular demand. At that time, they hear the theme song 'Hosanna', indicating the arrival of Jesus with other disciples, and they too join the song by welcoming them. Once the song is over, Jesus wants to know from his disciples what people say about him. Andrew, John, and Philip say that people identify him as John the Baptist, who was beheaded, and Prophet Elijah, or one of the prophets. When Jesus asks the same question from his disciples Peter identifies him as Christ the Savior. Jesus asks them not to reveal it to anyone. It is the Messianic Secret. Then Thomas the disciple asks Jesus to reveal his real self. Jesus reveals himself as 'Son of Man' and predicts how the high priests and scribes would kill him but he would rise on the third day. At this moment, Peter questions Jesus by opposing his negative attitude, disregarding his position as Christ, the liberating Messiah. In return Jesus angrily calls Peter, 'Satan', remarking that the way he understands God's Kingdom is similar to the people who oppose the Roman rule with violence (Zealots). Then Jesus asks Peter and all the disciples to identify the difference between God's path to liberation and those who oppose the Roman imperialism. What Jesus wants his disciples to be is servant leaders while opposing all forms of oppressions. Jesus requests them to stand up for that ideal by renouncing the ego and taking up the cross to follow him.

Scene 05 depicts a dialogue between the two male narrators regarding Jesus' anger towards Peter. But Marcus justifies it as a 'Prophetic Anger' which is not for personal revenge but for the sake of God's Kingdom. For Marcus, Jesus represents the prophetic tradition for truth and justice. The female narrator confirms that Jesus' mission is for Kingdom values such as truth, justice and love. Then Jesus calls the sinful generation not to be ashamed of his doctrine and if they do so he would be ashamed of them on the day of his resurrection. Then the Narrator 2 asks Marcus why Jesus identifies him as the 'Son of Man' while Peter calls him Christ. Marcus interprets the occurrence of this difference as a result of a conflict between Jesus and his disciples. It is a clash between the God of liberation and the worldly people's way of thinking. For Marcus, Jesus appears as a liberating God to realize the Kingdom of God on earth. When the Narrator 2 says that his answer is not exactly clear, Marcus says that he would know it soon. At that moment the Female Narrator invites the audience to continue patiently in order to find out the conflict between Jesus and the disciples' way of thinking. Then Narrator 01 asks Marcus to tell them the second instance that Jesus told about his cruel death and how he would experience his mission of the Kingdom. Then Marcus continues that Jesus says it after healing the boy who

is possessed by the evil spirit (epilepsy). The healing mission becomes the background for Jesus to narrate his impending death to his disciples for the second occasion. When he heals various sick people, they gather around Jesus. Jesus becomes popular. So these people think that Jesus is the savior who heals their ailments. When the Female Narrator asks Marcus about the attitude of the disciple, he explains that the disciples are without a clear understanding of Jesus' role as the Son of Man. Then Marcus indicates that the second prediction of Jesus' impending cruel death is predicted at Galilee.

Scene 06 begins with the song Hosanna while Jesus and the disciples walk through the middle of Galilee. There, Jesus requests the disciples not to reveal anybody outside about their presence in Galilee. Then one of the disciples asks Jesus why they are moving secretly when people are expecting to meet him. At that time, Jesus says about the Pharisees and the Scribes who had come to Galilee from Jerusalem to find information about him. Then Simon says that the Pharisees and the Scribes were spies, and they would take precautions. At this moment, once again, Jesus speaks about his betrayal, his cruel death, and his resurrection on the third day.

Scene 07 begins with a question from Narrator 01 to Marcus on how the disciples thought about Jesus. Marcus answers, saying that the disciples thought that Jesus would be like the kings of Palestine and the surrounding countries who rule a kingdom. They expected a king like David. These disciples dreamed of taking high positions in the future kingdom of King David. Then the Female Narrator, after looking at the book, says to Marcus that he was right. This is because even after Jesus spoke about his cruel death for the second time, these disciples continued to argue about who would be the greatest among them. Then Marcus inquires whether he refers to the incident in the village of Capernaum. Then Narrator 01 affirms that the disciples argued about who was the most superior among them.

Scene 08 begins with an argument among the disciples over who would be the greatest among them. Peter's attempt to stop the argument fails. When Jesus approaches them, the disciples fall silent.

Scene 09 begins with a question from Narrator 01 to Marcus about why the disciples were fully silent when they saw Jesus, and what happened after his presence. Then, Marcus explains how Jesus called the twelve disciples, and he asked them what was discussed in his absence. A child was brought to Jesus, and He asked His disciples to think humbly like children, without concern for high or low status. Then Jesus says to his disciples that whoever wants to be first among them must be the last of all and a servant of all. At this point, Narrator 02 asked why Jesus recognized himself as the Son of Man. Then Marcus says that the matters which are unclear to me are becoming clearer little by little. (Looking at the audience, Jesus asks) Is it clear to you? People with ears don't hear. Those with eyes don't see, and they keep silent in the face of injustice... let those who have ears listen. Then the Female Narrator, looking at Marcus, wants to move forward to the third occasion of Jesus telling his disciples about the cruel death. Marcus then informs the audience about Jesus' arrival in Jerusalem.

Scene 10 begins with Hosanna Song. "Hosanna, Hosanna, Hosanna! // Moving with Jesus of Nazareth, From Galilee to Jerusalem, Dreaming David's kingdom..., Hosanna, Hosanna,

Hosanna! //". Peter, looking at Jesus, says that they were then within the sight of Jerusalem, and wants to know about the future. Then Jesus, looking at Peter and the disciples, says that the Son of Man would be betrayed to the chief priests and the scribes. They would condemn him to death and betray him to the Gentiles. Gentile Roman rulers would torture and kill the Son of Man by nailing him on the cross. But after three days, the Son of Man would be resurrected. At this moment, Jacob and John approach Jesus, requesting that one of them be allowed to sit on his right hand and the other on his left in his royal glory. Jesus replies that they didn't understand what they were asking for. Also, he asks them whether they could drink from the cup of suffering that he drinks and whether they could receive his baptism of suffering. Both Jacob and John replied affirmatively. Jesus replies that they may drink from his cup but not receive his baptism. Even if two of them could do it, it was not up to him to let them sit on his left or right because those places belong to those for whom they have been prepared.

After Jacob and John's special request, the other disciples become uneasy. So, they made their displeasure known with anger. As a result, Thaddeus, one of the disciples, approaches Jesus. Then Jesus asks Thaddeus what his request was. He addresses Jesus, Master God, and says that it was Jesus who told them that those two sons of Zebedee, namely Jacob and his brother John, were the sons of thunder or Boanerges. Then they were seeking to obtain high positions through unethical means. At this point, Jesus expresses himself patiently, saying that they all knew very well that Palestine was their country and their motherland, which was then ruled by the Gentiles. Then Andrew quickly replies, "Gentile Romans." Seeing Simon getting up, Jesus asks him to speak. Simon emphasizes the importance of protecting their motherland from those Gentile Romans. He proposes that Jesus get the support of the Zealots, who make a patriotic move against the Romans, citing them as fighting heroes. Then Jesus warns Simon to stop and requests that he listen to his explanation. However, Simon continues to insist on supporting the Zealot movement, as they were fighting for their homeland. After Andrew confirms Simon's explanation, Simon comes to Jesus and looks directly at his face to say that people think of him as a prophet. He then accuses the priests who are oppressing the poor people. He expresses his wish to eliminate Roman rule. He says that Jesus is a descendant of David and requests that he had to think like a King and lead them to victory over Roman rule. At this point, Jesus looks at him angrily, calling him "extremist racist Simon," and to get away from him, to listen to what he would say. When Simon tries to talk again, calling "Master God," Matthew asks him to listen to Jesus. Then Matthew, in response, angrily says that he had discussed those matters with him, and he would quietly sit down without further arguments. All other disciples also approve it through facial expression. Then Jesus patiently speaks to his disciples, asking them to understand him. He reminds them how foreign rulers rule them and how those ruling governors have adapted to rule under the domination of the oppressed people of the country. They oppress the people and abuse their power. He then asks Simon if it was not what kind of state we should build? Jesus wants them to be servant leaders. When Judas asked Jesus whether he was the king, he replied that he was the Son of Man.

In **Scene 11**, Marcus confirms Jesus as the Son of Man, yet it is not clear to his disciples. Then Marcus made it clear to the audience through the female narrator. **"Female Narrator:** The Son of Man is the embodiment of the servant who gives his life for the kingdom of God.

(Looking at Marcus) Am I right?" Then again, Marcus explains that the disciples are spiritually blind by paying the way forward to the next scene, which happened at Jericho when Jesus was journeying towards Jerusalem.

Scene 12 begins with the Background Song: Hosanna! Then Jesus cures a blind beggar named Bartimaeus. By looking at the astonished disciples, "Jesus says that Bartimaeus is no longer blind. But you, my disciples, who have eyes, do not see.

Scene 13 begins with Jesus' commands to his disciples: "Whoever wants to be first among you must be the last of all and servant of all." Then Marcus says to the audience, "We, the Community of Mark, are now writing the interpretation of Jesus' disciples. Jesus' disciples interpreted it self-critically. That's how it is renewed every day." Then the Narrator 02: (Looking at the audience) says, "Self-critical interpretation of the disciples. But that document is always renewed if interpreted self-critically. At this moment, the Female narrator asks Marcus, "The destination of Jesus' journey is Jerusalem. The journey begins in Galilee. Marcus, what is special about Galilee? Marcus replies to her, saying that Jesus' mission for God's kingdom begins from Nazareth and it explodes in Galilee. The audience sees how Jesus' mission for God's Kingdom is exploded.

Scene 14, which narrates the 'Baptism of Jesus by John the Baptist' at the Jordan River.

Scene 15 is a Collective Song

Son of Man! //

Hope for land of equality

Anointed with Baptism

Son of Man!

Walk beyond the river//

To the Golgotha, the Calvary

Walk...walk...walk

Dividing the Red Sea

Walk...walk...walk

Land of Freedom.

At the end of this song, two of King Herod's soldiers arrested John the Baptist. At this moment, he says, "Herod, you may kill me. But this journey doesn't stop here. A more inspired prophet will come after me. I am not even worthy to untie His shoes." The scene ends with the Collective Song.

Priests, Rulers, Scribes

Serpent Clan//

Voice of the prophets in the wilderness
Silencing them with your wrath
Land of equality, people aspire
Explodes in Galilee.

In **Scene 16**, Marcus explains how the mission of God's Kingdom explodes in Galilee when Jesus begins his mission after John the Baptist is arrested.

In **Scene 17**, Jesus proclaims to the audience that the ideal of his mission as the Son of Man is to serve people but not to be served and to sacrifice himself for the redemption of many.

In **Scene 18**, through the dialogue of Marcus with the narrators, the audience is made aware of the valid interpretation of Jesus' willingness to sacrifice his life for the salvation of the people. Marcus explains, "You mean so when you interpret it in the sense that Jesus died. That interpretation is valid only if we look at it from the point of view of the interpretation that Jesus was killed. (Looking at the audience) The mission of God's Kingdom, which exploded in Galilee, ends with the slaughter of Golgotha on Mount Calvary. There is a direct connection between the death penalty of the Roman Empire and the mission of Jesus. Then again, replying to one of the narrators, Marcus explains to the audience how the prediction of Jesus about his violent death intensified the crisis of the disciples. The main reason for the crisis of the disciples is not the cross of the killer but the explosion of the mission of God's Kingdom. The inability of the male disciples to bear the cross exacerbated their crisis. When Narrator 1 asks Marcus, "Why did you say male disciples?" he invites the audience to follow the scene on 'The Faithfulness of the Female Disciple at Bethany and the Betrayal of the Male Disciple' which took place in the house of Simon the leper.

Scene 19 dramatizes how a female disciple of the Marcan Community comes with an alabaster jar and anoints Jesus, for which Judas openly shows his protests to Jesus. "This perfume is worth more than three hundred pieces of silver. That money could have been given to the poor." Then Jesus says "Why are you bothering her? She realized that I was going to be killed. Before that, she anointed my body. She did a beautiful thing.

Collective Song

My heart beats Mount Calvary//
Perfume Blossomed in Everest - She rubs on his head//
I'm a female disciple
You' a female disciple
Dear Loving Son of Man
"You are the poorest of the poor."
She feels today

Tomorrow's violent death

On Cross

Today's anointment

Beauty of Beauties

No scolding her-no harm

Always remember

Her loving sacrifice

Scene 20 begins with Marcus's invitation to the female disciple to say why she anointed Jesus. She replies, "I realized what Jesus was saying. I felt that they would crucify Jesus. Before that, I anointed Jesus. I did a small act of love and sacrifice." This scene ends with Jesus' proclamation to the audience, "I truly say. Wherever the gospel is preached throughout the world, the act of this woman will also be told in memory of her." Then, Judas gets up, looks directly at Jesus and the audience, and leaves the stage.

Scene 21, Marcus explains why Judas left Jesus with anger was to betray Jesus to the rulers of the temple in Jerusalem, the priests and the scribes. When the Female Narrator asks Marcus, "Why were these priests and scribes so angry with Jesus?" he says, "Good question. Let's look at the main event that led to Jesus being brutally crucified.

Scene 22 dramatizes how Simon, Matthew, Jacob, the son of Alpheus, Andrew, and Johan explain to Jesus about the corrupt activities of the Temple of God in Jerusalem. After listening to all of them, Jesus moves angrily to the temple, saying, "This holy house is for all nations, and now the authorities have made it a den of thieves. I truly say to you this temple of God will be destroyed until not a stone is left upon a stone."

In **Scene 23**, Jesus overthrew the tables of the money exchangers and chased them out. Then he argues with the Chief Priests and the Scribes, saying that "This house is a holy house of prayer belonging to all nations. It will not be a den of thieves." Then the audience hears background sounds of tables being overturned and coins being shattered outside.

Scene 24 dramatizes the plot to kill Jesus by the chief priests and the scribes. For them, the Temple of God in Jerusalem is a source of their national pride. Jesus became a threat to that authority when he drove out the money exchangers from the temple. The priestly authority saw it as an insult to their religion and nation. Then the female narrator asks Marcus, "They found one of the disciples to kill Jesus." Marcus replies, "That's how they planned. Let's look at the Passover meal of the Son of Man."

Scene 25 is about the Passover Meal, in which Jesus explains to his disciples about his violent death. "Listen carefully, all of you disciples. Nothing from the outside can enter into a man and defile him. What comes from within a person defiles him or her. You must penetrate the mind with this parable of mine. I speak to people only to the extent that they can understand, I told you. Whatever comes from outside enters the heart, not into our belly." I

In Scene 26, the female narrator says, “One of the twelve male disciples betrayed Jesus. Marcus, did the male disciples behave this way even after the crucifixion of Jesus? Marcus replies, “Not, not at all. After Jesus was killed, despite many human weaknesses, the male disciples continued to face the pressure of the killer without fear.” Looking at the audience, Marcus says that they all feel the brutality of the Roman Empire at this moment. The Zealots defeated the Romans and captured the Temple of Jerusalem. After that, the Romans, defeating the Zealots, took possession of the Jerusalem temple. The Roman Empire crucified thousands and thousands of people.

(The clatter of horses' hooves is heard in the background.)

(The music of lamentation is softly heard in the background).

Finally, Jesus says, “This is the beginning of the birth pains that will give birth to the new age. All will hate you for my name's sake. But he who stands firm to the end to achieve the Kingdom of God among us will be saved.”

Collective song

A new heaven a new earth//
In a new age where everyone is equal/
Birth pang//

The echo of the Birth pang//
Heard now//
No high or low
Land for all

Strongly hope
Liberation to
All humans
Come again
Son of Man!!!!

Bibliography

Meier, J. P. (1991). *A Marginal Jew. Rethinking the Historical Jesus* I. New York: Doubleday.

Raymond E. Brown. (1994). *The Death of the Messiah*. Vols. I-II, New York: Doubleday.

Senior, Donald (1985). *The Passion of Jesus in the Gospel of Mark*. Vol. 2, Minnesota: The Liturgical Press.

S. G. Perera, (1942). *Life of Father Jacome Gonsalves*. De Nobili Press: Madura.

Appendix

1) Reviews

- <https://www.facebook.com/share/bgVhDxWPjA6QLTua/?mibextid=xfxF2i>
- <https://www.facebook.com/share/5hAVsVPaZCxVcy7W/?mibextid=oFDknk>
- <https://www.facebook.com/1743129472/posts/10211060832033718/?mibextid=rS40aB7S9Ucbxw6v>
- <https://www.facebook.com/share/p/LULdXy27jAbijogW/?mibextid=xfxF2i>
- <https://youtu.be/ILFzeWUH-Zo?feature=shared>
- <https://www.facebook.com/share/xckKGwnN9dTdkT2Z/?mibextid=WC7FNe>
- <https://www.facebook.com/share/viMhoHeLmGzN4vzU/?mibextid=oFDknk>
- <https://www.facebook.com/DramaSLanka/posts/pfbid0kVyP8CUTovr1dTH5dRMuc1JVojxR1dtYsK5ApPQaVXP1YBYbBNRMmtromsEdgnie>
- <https://www.facebook.com/share/p/twDX4qHfKtrr5i6/?mibextid=xfxF2i>
- <https://www.facebook.com/share/p/VFDEUoiGtMdzSLG9/?mibextid=xfxF2i>
- <https://www.meepura.com/අැත්තටම-ලේසු-මැරුණද/>
- <https://www.facebook.com/share/p/piA9qcJhyB8jmzT9/?mibextid=xfxF2i>
- <https://www.facebook.com/share/p/ygmMx67stfpBimaQ/?mibextid=qi2Omg>
- <https://www.facebook.com/share/p/6yR87XvAMo1NE5K9/?mibextid=qi2Omg>
- Full Drama Video – Marcan Jesus Drama :
https://drive.google.com/drive/folders/1pwZ8z2X0B_MIRMGjeUIC6yUMbGwt7r2E?usp=drive_link
- “පූජකයන් අවදි කරනා ”මනුෂා පූත්‍රයා”

පාස්කු සතියේ ඇරුමුමත් සමග මාර්තු 25 සවස පූජි රෝමය ලෙසින් නමදරා සිටිනා මිගොමුවේ “මනුෂා පූත්‍රයා” දැක බලා ගැනීමට අවස්ථාව සලසාලීම සම්බන්ධයෙන් අභින් හැඩිලි, මෙවදා ආලෝක, සමන් තුළාර, ජයන්ත මේදරගේ කලාකාම් සොහොයුරන්ට අපගේ ප්‍රණාමය!

මිනිසා මිනිසාව කන්න බලාගෙන ඉන්නා ලොවක ජීවිතයම අන් අයට කන්න දෙමින් බොන්න දෙමින් මිනිස්කමේ පෙරලියක් කරනට ආ ජේසු නසරේනුලා එදන් අදන් මරධනය කර සාතනය කිරීමේ බේදවාවකය නොනියව හඩ නගා පෙන්වාලන්නට ගන්තා වූ අපුරු වැයමක් සේ "මනුෂා පුත්‍රයා" අප මනසේ රැඳෙනු ඇත.

දෙව්වරු කියාගන්නා භා දෙව්වරු වන්නට දහලන එකාලම තම බලය රැකගන්නට දෙව්වරුන්ගේ දරුවන් මරධනය කර සාතනය කරමින් එදන් අදන් අත සේදාගෙන මඩ නා ගන්නා උපාරුව රංගයේ යටි පෙළින් අපගේ යටි සිත කළඹවාලයි.

කෝට් ප්‍රකෝට් මිනිසුන් කාලයේ වැළිතලාවේ වැසි යද්දී ජේසුතුමන්, බුදුහිමියන් වැනි ග්‍රෑෂ්යියන් අදන් මිනිස් හදවත් තුළ ජීවත් වන්නේ සත්‍ය යුත්තිය වෙනුවෙන් මරණය දක්වා ගෙන ගිය අරගලයයි. එවන් පුතුයෙක් ගොල්ගොතාවේ කපාලයේ කුරුසයේ ඇණ ගසා මරා දැමීම පෙන්වාලන පාස්කුව ජේසු මැරුවේ ඇයිද යන්න යට යටගසා දේව බිය පොවමින් මුත්‍රිවත රකිනා සමයක විජිත් රෝහණ, ප්‍රියාකර රත්නායක ජේෂ්ය කළිකාවාරය යුත්‍යායේගය විශ්වවිද්‍යාල දරුවන් සමහින් නොනියව කරලියට ගෙන ආ "මනුෂා පුත්‍රයා" කිත්තුවන්ට සේම අත්‍යාගමික සිත් ඇත්තන්ට සිතන්නටත් ඇස් ඇත්තන්ට දකින්නටත් සැලැස්වීම මහා පින්කමකි.

පාස්කු කළාවේ හක්තිවාදයෙන් මිදි පුරකයන් වර්තමානයේ සිට රංග අභ්‍යාස මගින් කරනා විමර්ශන භා මැදිහත් බවින් ජවනිකා ගැට ගසාගෙන රංගය ගලා ගියේ සංගිතයෙනි.

රංග වස්තු භා වර්ණ එෂ්ටිඩාසික තත්ත්වයන් නිරුපණයට උවිතා ලෙසින් මැනවින් නිර්මාණය කර තිබීම ප්‍රාග්‍යනීයයි.

ඉතාමත් සංයමයෙන් වේදිකා පසුතල භසුරවා ගැනීම භා ඒවා අවකාශමය භාවිතය සඳහා මැනවින් යොදා ගැනීම විශේෂයෙන්ම අයය කළ යුතුව ඇත.

සමස්ත නාට්‍යයේම රිද්මය රැකගනිමින් ශිත ස්වර සංගිතය ඉටුකර ඇත්තේ ඉමහත් මෙහෙවරකි.

සාන්වික අහිනායන් මතුවන පරිද්දෙන් ආලෝක කාම්ම බිහැශන්නා අංගරවනයක් ඇතැම් වරිත වල නොත්තුවනා සේම විදුලි ආලෝකයෙන් සමස්ත නාට්‍යවම මීට වඩා ආලෝකයක් ලබා ගත හැකිව ඇතැයි හැඳේ.

ප්‍රරෝක්තන භා පසුකතන හැකි තාක් අඩු කරගෙන නාට්‍යමය අවස්ථා තුළින්ම රංගය ගොඩනගන්නට උත්සාහ ගන්නේ නම් මැනවි.

සමබරනාව ,අවකාශමය භාවිතය සමඟ තුළාන හැඩිතල භසුරුවා ගනිමින් නාට්‍ය පුරාවටම රංග විනාශය අති ප්‍රාග්‍යනීය මෙහෙවරක් ඉටුකොට තිබීම සඳහන් කළ යුතුමය.

ලාංකිය නාට්‍ය කළාව පේෂ්ඨණය උදෙසා "මනුෂා පුත්‍රයා"වේදිකා රංගයෙන් ලබා දෙන නිර්මාණනීය දායකත්වය නුදුරේදී කාගේ කාගේන් කතාබහට ලක් වනු නොඅනුමානය.

නාට්‍යකරණය භා රුපණ කළාව පුරුණ කරනා විශ්ව විද්‍යාල දරුවන්ට්, අනුෂාංගික අංග ශිල්පීන්ට් ජේෂ්ය කානිකාවාරය යුත්‍යායේගයටන් "මනුෂා පුත්‍රයා" තුළින් දිගුගමන් යන්නට ගෙර්ය ශක්තිය සමහින් වරම් වාසනා!"

එස්.නෙවිල් ද සිල්වා

2024 03 25

- "දේව පුත්‍යා මනුෂ්‍ය පුත්‍යෙක් කිරීම"

මිනිසාගේ විමුක්තිය වෙනුවෙන් ආරම්භ වූ ආගම් අද වනවිට විමුක්තිය පසෙකලා වහැලුන් නිර්මාණය කිරීමේ කාර්යයක යෙදී සිටී. දාර්ශනි ක හරය වෙනුවට මිත්‍යාවන් මත වත්පිළිවෙත් වලට මූල්තිනා දීම අද ආගමේ ප්‍රධාන කාර්යය වී තිබේ. තමන්ගේ බලය පවත්වා ගැනීම සඳහා රජය සමග එකතු වෙමින් ආගම ගාස්තාවරුන් ප්‍රතිංශ්‍යා කළ බලකාමී රාජ්‍ය යාන්ත්‍රණය ආරක්ෂා කිරීමය

කැප වී සිටීම බොහෝ ආගමික නායකයින් තුළ දක්නට හැකිය. එබැවින් මහාචාර්ය ඇශ්වර්ය පියතුමා සඳහන් කරන ආකාරයට අප නැවත මූලාගු වෙත යා යුතුව තිබේ. ජේරීයෑය් කළීකාචාර්ය විජිත් රෝහාන් විසින් රවිත, ජේරීයෑය් කළීකාචාර්ය ප්‍රියංකර රත්නායක විසින් අධ්‍යක්ෂණය කළ 'මනුෂ්‍ය පුත්‍යා' නාට්‍ය එවන් උත්සහයකි. ඒ තියා ම අද ද්‍රව්‍යෙෂ් සංචාදයට බ්දුන් විය යුතු නාට්‍යයකි. එසේ විය යුත්තේ ඇයි? මනුෂ්‍ය පුත්‍යා නමේ එහි එක් කාරණයක් අඩංගු ය. දෙවියන්ගේ පුත්‍යා ලෙසින් එක් පැත්තකින් හයුන්වන වරිතයක් මනුෂ්‍ය පුත්‍යෙක් බවට පත් කිරීම අතිශයින් ම වැදගත් ය. ක්‍රිස්තියානි ධර්මය ලෝකය පුරා ව්‍යාප්ත කිරීම බොහෝ විට සිදුවන්නේ අධිරාජ්‍යවාදීන් මගිනි. එබැවින් ඔවුන් සැබැඳු කිතුනු දර්ශනය සගවා තබන්නේ එය පාරාවලල්ලක් වී තමන්ටම අභියෝගයක් බවට පත්වන හෙයිනි. ජේසුගේ එක් අරගලයක් වූයේ රෝම අධිරාජ්‍යයට විරුද්ධවය.

ගැලවුම්කරුවා හැමවිට ම සාමාන්‍ය මිනිසාගෙන් වියුක්තව ඔවුන් ව ඉහළින් තැබීම මෙන් ම එසේ ගැලවුම්කරුවා ලෙස පෙනී සිටින වූන් එසේ ඉහළින් සිටීමට උත්සහ කිරීමට ද නිතර දක්නට ලැබෙන්නෙකි. එයින් ගමා වන්නේ කුමක් ද සාමාන්‍ය මිනිසාට ගැලවුම්කරුවෙක් නොමැති ව විමුක්තිය ලහා කරගත නොහැකි බව නොවේ ද? අවබෝධය, දැනුම, කුසලතා සහ ආත්ම විශ්වාසයන් ඔවුන්ට තැනි බව ය. ඒ සියලු හැකියාවන් ඇත්තේ ගැලවුම්කරුවන්ට ය. මේ තන්න්වය බවහිර සහ ඉන්දියානු ජනප්‍රිය රල්ලේ විත්පටවල දක්නට හැකි ය. සියලු දැනුම, සියලු හැකියාවන් විරයාට ඇත. අනෙක් සියලු පිඩිතයේ ඔහු මත යැඩිය යුත්තොයේ ය. ඔවුන් මෝඩ ය.

මේ අදහස සිතාමතා පැළ කර ඇති බව බොහෝදෙනා දන්නා ඇත්තකි. එසේ නම් ගැටලුව කුමක් ද? ගැටලුව වන්නේ එසේ අවබෝධ කරගෙන සිටිනවා යැයි පැවසෙන පුද්ගලයින්, වාමාංශික ව්‍යාපාර, සිවිල් සමාජ සියලුල රේට විකල්පයක් හාවිතයට නොගැනීමයි. කලාව, මාධ්‍ය, අධ්‍යාපනය සහ ආගම මගින් වර්තමානයේ සිදුකරන්නේ ජනතාව තුළ එක් වහල් මානසිකත්වය තවදුරටත් වර්ධනය කරන්නකි. ඉහත සඳහන් විකල්ප මතධාරීන්, කණ්ඩායම් ද හැඩගැනීවෙන්නේ එක් අව්‍යුත්වෙම ය.

ජේසු නම් වූ මනුෂ්‍ය පුත්‍යා පිළිබඳ ව බොහෝ බසිබල් අර්ථකතන පවා ඇත්තේ එම පදනමේ ය.

ජනතාව වහල්හාවයේ තබාගැනීමට ය. එය සාම්ප්‍රදායික පාස්කු නාට්‍ය කළාව මගින් ද තහවුරු කරනු ලබයි. මෙම අර්ථකතන බිඳ දම්මින් බයිබලයේ විමුක්ති හරය ඉස්මතු කිරීමට ලෙනාර්බෝ බෝජ් ;, ගස්ටාවෝ ගුටරේස් :, ජොන් සොබිරනෝ :වැනි ලතින් ඇමෙරිකානු දේවදර්මවේදිභු උත්සහ කළහ. පිඩිතයාගේ විමුක්තිය බයිබලයේ අර්ථකතනය බව ඔවුන්ගේ අදහසයි. විජින් රෝහාන් ද නාට්‍ය පිටපත මගින් මනුෂ්‍ය පුත්‍රයාගේ විමුක්ති දරුණාය ඉස්මතු කිරීමට උත්සහ දරයි. ඒ ඔහු පදනම් කරගන්නේ බයිබලයේ මාක් සුවිශේෂයයි. මාක් යනු ජේසුගේ ගෝලයෙක් නොවේ. ජේසුගේ ග්‍රාවකයන් දූලෙළාස් දෙනාගෙන් කෙනෙකු වූ ජේදුරුගේ ගෝලයෙක් බව සඳහන් වේ. ජේදුරුගේ පරිවර්තකයා ලෙස ද කටයුතු කළ අතර ජේසුගේ කතා ඔහුගෙන් දැනගෙන සටහන් කරන්නට ඇති බව සිනිය ගැනී ය. මාක් සුවිශේෂය ලියවෙන්නේ ත්‍රි .ව 65 දී වන අතර ඒ වනවිට ජේසුව මරා දමා අවසන් ය.

නාට්‍ය ආරම්භයේ දී ම වේදිකාවට කැදුවමින් කතාවේ පුරුව අපර සන්ධි ගැලුපිම මාක් මගින් සිදුකරයි. එමගින් එය එඩික් ගෙලියට නැකම් කියයි. නාට්‍ය ආරම්භයේ දී ම ජේසු පාපය වෙනුවෙන් දිවි පිදුවා ද නැතිනම පූජකයින් හා බලධාරීන් මරා දැමුවාද යන්න විමසුමට ලක් කරයි. සාම්ප්‍රදායික අදහස නම් මිනිසාව පාපයෙන් ගළවා ගැනීමට ජීවිතය පූජා කළ බවයි. නාට්‍ය තුළ තහවුරු කරන්නේ ඔහුව මරා දැමුනු බවයි. මාක්ගේ සංසයේ ස්ත්‍රීන් තිදෙනා එය නැවත නැවත ප්‍රකාශ කරමින් තහවුරු කරයි. එසේ මරා දැමුමට හේතු වූ කාරණා කිහිපයක් නාට්‍යයේ සඳහන් ය. පූජකයින්ට හා පාලකයින්ට එරෙහි විම ඒ අතර ප්‍රධාන ය. ඇතැම් සාම්ප්‍රදායික නාට්‍යවල ලෝක ආරම්භයේ සිට ජේසුගේ උචිතය දක්වා රහ දක්වනු ලැබුව ද විනාඩි 90 ක් තුළ ප්‍රායිනියම් වේදිකා අවකාශයක රහ දක්වන නාට්‍යයක සීමාකම් බොහෝ වේ. එබැවින් නාට්‍යයට අදාළ කරග ආර්ථික විද්‍යාව උගෙන්වන්නේ නැත. නාට්‍ය තුළ ග්‍රාවකයින් හා ජේසු අතර ඇතිවන නොත්රුම් ගැනීම මේ මොහොතේ ශ්‍රී ලාංකිය සමාජ සන්දර්භය තෝරුම් ගැනීමට මහ සලස්වයි. අනෙක් ගැටුම සිදුවන්නේ ග්‍රාවකයින් අතර ය. සමාජය තුළ විවිධ වරිත ග්‍රාවකයින්ගෙන් ද දැකිය ගැනී ය. පාවා දෙන්නන්, දැඩි මතධාරීන්, තමන්ගේ ජාමේ බෙරාගෙන කටයුතු කරන්නන්, නොඉවසිලිවන්තයින් පවා එහි සිටි. ඔවුන් ඉන්නේ ද විවිධ මතවල ය. ඇතැමුන් ආයුද සන්නද්ධව රෝම අධිරාජ්‍යයට විරුද්ධ ව සටන් කරන සෙලෙට්වරුන්ට සහය පළ කරයි. වැදගත්ම කාරණයක් නම් ජේසු විසින් පෙනීම ලබාදීමෙන් පසු තමන් සමග යාමට එකතුකරගන්නා ලද අන්ධව සිටි මිනිසාව ග්‍රාවකයින්ගෙන් ලැබෙන ප්‍රතිචාරයයි. ඔහුව සුහද ව පිළිගැනීමට ඔවුන් සූදානම වූයේ නැත. කුමන තරමේ උසස් අරමුණු තිබෙනවාදැයි පැවසුව ද, එකතු වී කටයුතු කිරීමට නොහැකි තරම් දුබලයෝ, අන්ධයේ සහ කොරුන් බවට පත් වී අවසන් බව නාට්‍ය මගින් ද පැහැදිලි වේ. මෙම ආකල්ප ගොඩනැගීම, වෙනස් කිරීම සමාජය වෙනස් කිරීමේ නොනවතින විෂ්ල්වයකි.

අධ්‍යක්ෂ වරයා වන ප්‍රියාකර රත්නායකගේ අත්දැකීම බහුලත් වය. නාට්‍ය පුරා ම දැකිය ගැකි ය. එනිසා විශිෂ්ටමය නාට්‍ය අත්දැකීම විද ගැනීමට ජේරක්ෂකයාට අවස්ථාව සැලසේ. සාම්ප්‍රදායික පාස්කු නාට්‍යයයේ උත්තම ගනයේ ජේසුගේ වරිතය සාමාන්‍ය මිනිසේකුගේ තත්ත්වයට පත් කිරීමට රංගනය භාවිත කිරීම මගින් අධ්‍යක්ෂවරයා දායක වී ඇත. සාම්ප්‍රදායික නාට්‍යයේ දි ජේසුගේ වරිතය මනුෂ්‍යන්වයට එහා උත්තරීතර වරිතයක් බවට පත්කරීම නිසා ග්‍රාවකයින් හෝ සාමාන්‍ය ජනතාව විසින් ජේසුව ස්පර්ශ කිරීම හෝ ජේසු විසින් ඔවුන් ව ස්පර්ශ කිරීම ඉතාමත් අව ම මට්ටමක තබාගනී. එහෙත් මෙහි දි අධ්‍යක්ෂකවරයා එම සීමාවන් බිංදු දම්මින් මනුෂ්‍ය පුත්‍රයෙක් බවට පත් කර ඇත. ස්ත්‍රීයක විසින් ජේසුගේ ඩිසකෙස් වලට සුවද ද පැන් ගැල්වීම ද එහි තවත් බැංරුම නිරුපනයකි.

ඇතැම් වරිතවල මවාගෙන තිබූ ප්‍රතිරුප නළ නිලියන් තෝරා ගැනීමේ දි කඩා බිංදු දමා ඇත. එහි දි ජේසුගේ වරිතය විශේෂ ය. මනුෂ්‍ය පුත්‍රයෙකු බවට පත් කිරීමට එය අවශ්‍ය ය. නාට්‍යයේ සංගීතයන් ඇදුම් නිර්මාණ මෙන් ම වෙදිකා පසුතල නිර්මාණත් ප්‍රශ්න් බව සඳහන් කළ යුතු ය. එමගින් නිර්මාණය වන ජේරක්ෂාව රමණීය ය. විශේෂයෙන් රංගන කුසලතාවන්ගෙන් පිරුණු තරුණ සියු සියුවියන් පිරිසකගේ රංගනය අගය කළ යුතු ම ය. මෙම සමස්තයේ සමවායෙන් ජේරක්ෂාව නවමු සිතිමක් සමග නාට්‍ය අත්දැකීමකට මනුෂ්‍ය පුත්‍රය ඉඩ ලබාදේ.

රෝසි රැදීග

- " මනුෂ්‍ය පුත්‍රය " පාස්කු නාට්‍යය තැරුම් කිතුනු උසස් අධ්‍යාපන ආයාතන ආචාර්යවරියකගේ සටහනක්:

කැලණීය විශ්ව විද්‍යාලයේ බවහිර සමඟාවා සංස්කෘතිය හා ක්‍රිස්තියානි සංස්කෘතිය අධ්‍යයන අංශයේ ජේත්‍ය කළීකාවාරය විෂින් රෝහාන් මහතාගේ විශිෂ්ට තිර පිටපතින් හා කැලණීය විශ්ව විද්‍යාලයේ නාට්‍ය, සිනමා හා රුපවාහිනී අධ්‍යයන අංශයේ ජේත්‍ය කළීකාවාරය ප්‍රියාකර රත්නායක මහතාගේ අධ්‍යක්ෂණයෙන් විවිතවත් වූ "මනුෂ්‍ය පුත්‍රය" (Son of Man) පාස්කු නාට්‍යයේ පළමු දරුණනය ර්යේ දිනයේ කැලණීය විශ්වවිද්‍යාලයේ ශ්‍රී දර්මාලෝක ගාලාවේදී තිරගත විය..

සාම්ප්‍රදායික පාස්කු නාට්‍ය කළාව අතික්‍රමණය කරමින් සැබැඳු නාසරතයේ ජේසුගේ ජීවිත සන්දර්ජය සියුම්ව ප්‍රකට කරන මෙම නාචිකාව වත්මන් බුද්ධිමය සමාජයේ සිත් සතන් ආනන්දයෙන් ප්‍රජාව කරා රැගෙන යමින්, ජේසුත්‍මාගේ අසිමිත ප්‍රෝමයෙන් දැඟැන් ගත කරන්නට සමත් කාලීන නිර්මාණයකි..

මෙහිදී ඉස්මත වූ කාරණා කිහිපයක් නම් "නාසරතයේ ජේසු මැරුණා නොව එතුමාව මැරුවා" යන්න, නාසරතයේ ජේසුගේ දේව රාජ්‍ය ප්‍රකාශ කිරීමේ පරමාර්ථය හා ග්‍රාවකයන්ගේ අපේක්ෂා අතර සට්ටනය, ජේසුත්‍මාගේ මරණය පිළිබඳ එතුමා අවස්ථා 3 කදී සිදු කරනු ලබන අනාවරණ,

ජේපුත්තමාගේ ගලිලයේ දුත සේවයේ පුපුරා යාම හා ස්නාවක ජ්‍යවාමිත්තමාව සාතනය කිරීම යනාදි අධිනිහාසික කරුණුය.

මෙය මා නාසරතයේ ජේපුතුමා පිළිබඳව නැරඹු විභිජ්ටතම නාටු නිරමාණයක් ලෙස මාගේ අධ්‍යාත්මික මතක පොතට මෙසේ එක් වූ වගයි.

සඳුනී මහේෂා සමරසිංහ

A composite image of two photographs from a theatrical production. The top photograph shows a crucifixion scene with Jesus on the cross, silhouettes of figures in the foreground, and a purple-lit background. The bottom photograph shows a group of actors in white shirts with their arms raised, standing in front of crosses, also with a purple-lit background.



Macon JESUS ~~begin date~~ ..

“我們的上帝是誰？..

ନେବୁ ଅନୁଭବ ବେଳେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ? ” ଆ ରତ୍ନ ଗ୍ରନ୍ଥ ଅନୁଭବ ଅନୁଭବ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ? ” ମାତ୍ର, କ୍ଷେତ୍ର କ୍ଷେତ୍ର କିମ୍ବା କିମ୍ବା ? ପିଲା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ? କିମ୍ବା ? (25/03/2024) କିମ୍ବା, ଆମ କ୍ଷେତ୍ର କିମ୍ବା ?



2) Son of Man-Marcan Jesus Script-Sinhala

මාර්කුස්ගේ ජේසුස් : පාස්කු-දුක් ප්‍රාප්ති නාට්‍ය

Marcan Jesus: Passion Play

01 ජවනිකාව

(වේදිකාව පිටුපස මැද)

(වේදිකාවේ පසුබිම් තිරයෙන් කපාලපරි ය හෙවත් ගොල්ගොතාව දිස්වේ. නාසරතයේ ජේසුව ඇණ ගැසී කුරුසිය, දෙපසින් ඇණ ගැසී සොරු දෙදෙනා හා කුරුසිය පාමුල සිටින ස්ත්‍රීන් තිදෙනා පසුබිම් තිරයේ නිරුපණය වේ).

(ඁාන්තිමත් සංගීත රාචනාකින් ආරම්භ වන මෙම ජවනිකාව, විලාපය හා බිය මුසු සංගීතයකින් අවසන් වේ).

(සංගීතය ආරම්භ වන විට පවතින නිල් පැහැති ආලෝකය ක්‍රමිකව රතු පැහැ ගැන්වේ).

02 ජවනිකාව

(වේදිකාව ඉදිරිපස දකුණු)

(මාර්කුස් සහ ඔහුගේ සංසය) (පුරක වරිත තුනක්. පිරිමි දෙදෙනෙක් සහ ස්ත්‍රීයක්)

03 ජවනිකාව

(වේදිකාවේ ඉදිරිපස මැද)

(පොතක් ද අතැතිව පරු ක පැමිණේ).

පුරක 01 : (ප්‍රේක්ෂ කයන් පිළිගනිමින්) 'මාර්කුස්ගේ ජේසුස්', පාස්කු-දුක්ප්‍රාප්ති නට්‍ය නරඹන්න පැමිණී නාට්‍ය ග්‍රාවක, ඔබ සැමට ආයුධෝවන්.

පුරක 01 : (පුරක, වේදිකාවේ දකුණු පස බලා) මේ ඉන්නේ නාසරතයේ ජේසු ගැන මුල්ම ග්‍රහාරංවි පොත ලියපු මාර්කුස් සහ ඔහුගේ සංසය. නාසරතයේ ජේසුව අනුසාර කරන මාර්කුස්ගේ සහංස්යෝ.

ස්ත්‍රී පුරක : (තම අත් තිබෙන පොත පෙන්වා) මේ තියෙනත් න් එතිහාසික ජේසු ගැන ලියපු මාර්කුස්ගේ සුබාරංවි පොත.

පිරිමි පූරක : (ප්‍රේක්ෂකාගාරය දෙස බලා) නාට්‍ය ග්‍රාවක ඔබට, අපි ගෙන යනවා අතිනාවලෝකනයකට.

මාර්කුස්ගේ සංසය මේ ගුහාරංචි පොත ලිවිවේ ක්‍රිස්තු වර්ෂ 70 පසුව. එතකොට නාසරතයේ ජේසු මැරිලා අවුරුදු 30ක් විතර ඇති.

පූරක 01 : (පූරක යමක් අමතක වූ බව හගවමින්) සමාවෙන්න... නාට්‍ය ග්‍රාවකයනී මට සමාවෙන්න. පුරු දේදට කියවුනේ වැරදි දෙයක්. එතකොට නාසරතයේ ජේසු මැරිලා නොමේ. ජේසුව සාතනය කරලා අවුරුදු 30ක් විතර ඇති.

පූරක 01 : (වේදිකාවේ දකුණු පස මාර්කුස්ගේ සංසය දෙස බලමින්) මාර්කුස් ... එහෙම නේද?

මාර්කුස් : : ඔවුන් පූරක, ඒ නිවැරදි කිරීම බොහෝම වැදගත්, නාසරතයේ ජේසුගේ දුක්ප්‍රාප්තිය භාඳින් තේරුම් ගන්න නම් තවත් වැදගත් ප්‍රශ්නයක් තියෙනවා. දැන් ඔබ අහන්න, මේ නාට්‍ය ග්‍රාවක සැමගෙන්, ඇසිය යුතුම, වැදගත්ම ප්‍රශ්නය.

පූරක 02 : (මාර්කුස් දෙස බලා) එහෙමයි. මාර්කුස්ගේ සංසය, නාට්‍ය ග්‍රාවක ඔබට යොමු කරන වැදගත්ම ප්‍රශ්නය මෙන්න. ඒ තමයි නාසරතයේ ජේසුගේ දුක්ප්‍රාප්තියේ වැදගත්ම ප්‍රශ්නය. නාසරතයේ ජේසු මැරැන ද? නැත්නම් එතුමාව සාතනය කළාද? (ප්‍රේක්ෂකාගාරය දෙස බලා) කෝ උත්තර නැනේ.

ප්‍රේක්ෂකාගාරයේ

පසුබිමින් : : ජේසුස් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ආදම් ඒවගේ පවි වලට වන්දි ගෙවන්න කුරුසියේ මරණයට පත්වුනා.

(ජේසුව ඇණ ගැසු කරු ඇස පාමුල සිට, ස්කීනු¹ තිදෙනෙක් එම දිසාවේ සිට වේදිකාව ඉදිරිපසට පැමිණේ).

ස්කී පූරක : (ප්‍රේක්ෂකාගාරය දෙස බලා ගබඳ නගා) නැහැ. නාසරතයේ ජේසුව කුරුසියේ ඇණ ගසා සාතනය කළා.

ප්‍රේක්ෂකාගාරයේ

පසුබිමින් : (නැවතන්) ජේසුස් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ආදම් ඒවගේ පවි වලට වන්දි ගෙවන්න කුරුසිම් ය මරණයට පත්වුනා.

ස්කී 02: (ප්‍රේක්ෂකාගාරය දෙස බලා, ගබඳ නගා නැවතන්) නැහැ. ඇත්තටම වුනේ නාසරතයේ ජේසුව කුරුසියේ ඇණ ගහලා සාතනය කළා.

පිරිමි පූරක 02 : (විමතියෙන් ස්කීන් දෙස බලා) ඔබලා කවුද?

ස්කී 03 : : අපි මාර්කුස්ගේ සංසයේ ඉත්තන නාසරතයේ² ජේසුස්ගේ ග්‍රාවක ස්කීනු³.

ස්ත්‍රී 01 : (පසුබිම් තිරය පෙන්වා) අපි තුනගේ දැනා තමයි අර කුරුසි පාමුල ඉන්නේ.

ස්ත්‍රී 01 : පිරිමි ග්‍රාවකයේ ජේරුසලෙම් දේවමනදීරයේ පොලීසියටයි, රෝම අධිරාජුයේ හෙව් යනලේ සි බයේ පැනලා ගියා.

පිරිමි පූරක 01 : (විමතියෙන්, මාර්කසු † දෙස බලා). මාර්කසු † මේ අය කියන්නේ ඇත්තද?

මාර්කුස් : නාසරතයේ ජේසුස්ට් කුරුසියේ ඇණ ගසා සාතනය කරන වෙලාවේ බොහෝ ස්ත්‍රීන් හිටියා කියලා මට දැන ගන්නට ලැබුනේ මේ අයගෙන්. එයාලා ගලීලයේ ඉදාලා ජේසුස් එක්ක ජේරුසලමට ආපු අය.

මාර්කුස් : (ස්ත්‍රීන් තිදෙනා පෙන්වම්තින්) මේ ඉන්නේ මග්දලාවේ මරියා, අනිත් එක්කනා කඩු ඡාකොබිගේ හා ජේස්පේගේ මට, එයත් මරියා. මේ සලෝමි. (ස්ත්‍රීන් තිදෙනා මාර්කුස්ගේ සංසය දෙසට යයි. සංසයේ අන් අය ඔවුන්ව සතුවින් පිළිගනී).

පූරක 02 : (නැවතන් මාර්කුස් දෙස බලා) මාර්කුස් අපට කියන්න. නාසරතයේ ජේසුස්ගේ සාතකයේ කවුද?

මාර්කුස් : මගේ සංසයේ ඉන්න නාසරතයේ ජේසුස්ගේ ග්‍රාවක ග්‍රාවිකාවනල් අනුව නම්, ජේසුස්ගේ සාතකයේ තමයි, ප්‍රජා මූලිකයේ, නායක පූර්කයේ ඒ වගේම විනයධරයේ.

පූරක 01 : ඔබ කොහොම ද ඒ වේදනාව කරන්නේ?

මාර්කුස් : නාසරතයේ ජේසුස් තමන්ට අත්විදින්න වෙන කුරිරු මරණය ගැන අවස්ථා තුනකදී කියලා තියෙනවා. ඒ හැම අවස්ථාවකම සාතකයේ කවුද කියලා ජේසුස් කියනවා.

ස්ත්‍රී පූරක : අපට කියන්න ඒ අවස්ථා තුන.

මාර්කුස් : අපි බලම් පළමු අවස්ථාව. නාසරතයේ ජේසුස් ග්‍රාවකයේ එක්ක ගලීලයේ ඉදාලා ජේරුසලමට යනවා. ඒ යන අතර පලිශ්පි කායිසාරියේ ගම්මානවල තමයි මේ ගැන කියන්නේ.

04 ජවනිකාව

(වේදිකාවේ ඉදිරිපස වම)

(ග්‍රාවක සීමොන්, ග්‍රාවක මතෙවි අසලට පැමිණෙයි).

සීමොන් : මතෙවි, අපේ ගරුදේවයන් ලෙඩ්ඩු සුවකරන කොට මිනිස්සු පමි රනවා.

දැන් අපිට ජනප්‍රිය නායකයෙක් ඉන්නවා.

මතෙවි : අපි එහෙම හිතුවට සිමොන්... අපේ ගුරුදේශයන්, එයා ජනපිය වෙනවට කුමති නැහැ. හැම තිස්සේම කියන්නේ දේවරාජ්‍යයක් ගැන.

සිමොන් : අන්න හරි මතෙවි. මමත් මේ අභන්න හිටියේ. මොකක් ද ඔය දෙඩ් රාජ්‍යය කියන්නේ. අපි මැරුනට පස්සේ ලැබෙන එකක් ද?

මතෙවි : මටත් තාම පැහැදිලි නැහැ. පලස්ථීනය අපේ රට. අපේ මිනිස්සුන්ට ඕනා අපිව වහල් කරගෙන ඉන්න රෝම පාලකයේ පන්නන්න හැකි බලසම්පන්න රේඛක් ඉන්න රටක්.

සිමොන් : එකට ඉතින් මෙහෙම අහිංසක වෙලා බැහැ මතෙවි. අපටි රෝමානුවාන් එක්ක සටන් කරන්න වෙනවා.
(පේෂු හා අනෙක් ග්‍රාවකයේ පැමිණෙන හඩ හෝසාන්නා ගිතයෙන් මතෙවිට ඇතේ).

මතෙවි : සිමොන්... අන්න ගුරුදේශයන් පේදුරුත් එකක් මේ පැත්තට එනවා.

සිමොන් : (හඩ පැමිණෙන දෙස බලා), අතින් අයත් එනවා. අපි පස්සේ මේ ගැන කතා කරමු.

මතෙවි හා සිමොන් : හෝසාන්නා ... හෝසාන්නා (වේදිකාවේ සිවින සියලු දෙනා හෝසාන්නා ගිතය ගයමින් එක්වේ)

හෝසාන්නා ගිතය : හෝසාන්නා! හෝසාන්නා! හෝසාන්නා!

නාසරතයේ පේෂු සමග
ගලීලයෙන් ජේරුසාලමට පා
නගනා ග්‍රාවකයේ
දාවිතගේ රාජ්‍යට

සිහින මවන්නේ ... සිහින දකින්නේ හෝසාන්නා! හෝසාන්නා!
හෝසාන්නා! //

ඡේසු : අපට ආරාධනා කරපු, අපිව පිළිගත්ත ගෙවල් කිපයකට ගියා. මග තොට්ටේ මිනිස්සු භමුවුනා. දේව රාජ්‍යයේ උදාව වෙනුවෙන් රෝගී අය සුව කළා. එත් මට ප්‍රශ්නයක් තියෙනවා ග්‍රාවක මධ්‍යන් අභන්න.

ඡේසු : (ග්‍රාවකයන් දෙස බලා) ඇත්තටම... මම කවුරු කියල ද මිනිස්සු කියන්නේ? (ග්‍රාවකයේ මඳ වේලාවක් නරි තත් ර වේ. ඔවුන් එකිනෙකාගේ මුහුණු දෙස බලයි).

අභේදු	: ස්නාවක ජොජාන්. හෙරෝද් රජ හිස ගසා මරා දාජු ස්නාවක ජොජාන්, ආයිත් ඇවිල්ලා කියලා සමහරු කියනවා.
ශ්‍රවාම්	: තවත් සමහරු කියනවා ඔබ දිවැසිවර ඒලියාය කියලා.
පිළිජ්	: ඔබ දිවැසිවරයන්ගෙන් කෙනෙක් කියා කියන අයන් ඉන්නවා.
පේෂු	: මිනිස්සු එහෙම කිවිවත්... ඇත්තටම මම කවුරු කියලා ද මගේ ග්‍රාවකයේ හිතන්නේ? (ග්‍රාවකයේ නැවතත් නිරුත්තර වේ. ඔවුන් එකිනෙකාගේ මුහුණු දෙස බලයි).
පේෂුරු	: ඔබ ක්‍රිස්තුවරයාණ් අපේ ගැලවුම්කාර මෙසියස්. (ග්‍රාවකයේ විමතියෙන් පේෂුරු දෙස බලයි).
පේෂු	: (මදක් වික්ෂීපේතව) ඔබලා මේ ගැන කාටවත් කියන්ත එපා.
තෝමස්	: (පේෂු දෙස සාපුළුව බලා) ගුරුදේවයනි, ඔබම අපට කියන්න. ඇත්තටම ඔබ කවුද?
පේෂු	: තෝමස්, මම මනුෂය පුතුයා. මනුෂය පුතුයා. දේව රාජ්‍ය මේහිපිට සිහිනයක් නොවන්න... ඒ වෙනුවෙන් කැප වෙන කොට රිට විරුද්ධ වෙන ප්‍රජා මූලිකයේ, නායක පූජකයේ වගේම විනයධරයේ මාව සාතනය කරනවා. එන් මරා දාලා, ඔවුන් මාව සාතනය කරලා දින තුනකින් මම නැවත නැගිටිනවා.
පේෂුරු	: (අමතාපයෙන් පේෂු දෙස බලා ඔහු අසලට ගොස් අතින් ඇල්ලා පසෙකට කැදවා ගෙන ලබ්දතා ස්වරුපයෙන්) ගුරුදේවයනි, ඔබ ක්‍රිස්තුවර විමුක්තිදායක මෙසියස්. ඇයි ඔබ දුක් විදින මරණයක් ගැන කතාකරන්නේ. එතකොට අපි බලාපොරොන්ත් වෙන විමකු තියේ රාජ්‍යයට මොකක් ද වෙනම් න්?
පේෂු	: (පේෂුරු දෙස තරභින් බලා නැවත් ග්‍රාවකයන් දෙස හැරි) සාතන් මෙතනින් අහකට යනු. නුම් හිතන්නේ මිනිස්සු හිතන... තවත් පිවික රජවරු රජකරන රාජ්‍යයක් ගැන. විමුක්තිදායක දෙවිදුන් හිතන විධිය මිනිස්සු හිතන විධියට වඩා වෙනස්. එතුමන්ට ඕනා පඩි ක රජවරු නැති, සේවකත්වයේ නායකයේ ඉන්න දේව රාජ්‍යයක්.
පේෂු	: (ග්‍රාවකයන් දෙස බලා) ආන්න ඒ පරමාදරුය වෙනමු වන් ඔබ සියල්ලෝම පෙනී ඉන්න ඕනා. එතකොට මම විතරක් නෙමෙ... ඔබ සියලු දෙනා, ඔවුන් කුරුසියේ ඇණ ගහලා මරා දානවා.

ජේසු

: (ග්‍රාවකයන් හා ප්‍රේක්ෂේ කයන් දෙස බලා) ජීවිතය රක ගන්න කුමති කිසිම කෙනෙකුට මේ අහියෝගයට මුහුණ දෙන්න බැහැ. ඔබ සියලු දෙනා දේව රාජ්‍යය උදාකරන මාවතේ යම් මා අනුසාර කරන්නේ නම් ... මමත්වය නසා තුරුසිය කරට අරගෙන මා සමග එනන් .

05 ජවතිකාව

(වේදිකාවේ ඉදිරිපස දුකුණ)

පූරක 01 : (පරු ක ප්‍රේක්ෂකයන් දෙස බලා) නාසරතයේ ජේසුට තරහා ගිය අවස්ථාවක්. ජේසුරට සාතන් කියලා බැන්නා.

පූරක 02 : (පරු ක මාරකුස් දෙස බලා) අපි අහමු මාරකුස්ගෙන්. එහෙමත් කෝප ගන්න එක ජේසුට යුතු නැ නොදු?

මාරකුස්

: එකට තමා දිවැසිවර කෝපය කියන්නේ. නාසරතයේ ජේසු අයිතිවෙන්නේ සත්‍ය හා යුක්තිය වෙනුවෙන් පෙනී ඉන්න දිවැසිවර සම්ප්‍රදායට. ජේසු තමන් කවුද කියලා මිනිස්සු හිතන විධිය ඇහුවම ග්‍රාවකයේ කිවිවේ මොකක්ද?

පූරක 02 : ජේසු යේනාවක ජොහාන් වෙනන් ඇති.

ස්ත්‍රී පූරක : දිවැසිවර එලියා

මාරකුස් : දිවැසිවර එලියා ... එහෙමත් නැත්තම් දිවැසිවරයෙක් කියලා.

ස්ත්‍රී පූරක : ඒ කියන්ගේ න් මිනිස්සුන්ට දැනිලා තියෙනවා නාසරතයේ ජේසු දේව රාජ්‍ය උදෙසා සත්‍ය, යුක්තිය හා ප්‍රේමය වෙනමු වන් නොඩියව පෙනී ඉන්න දිවැසිවරයෙක් කියලා.

මාරකුස් : නාසරතයේ ජේසුගේ ධර්මයේ පදනම තමයි සාධාරණත්වය වෙනුවෙන් නොඩියව පෙනී සිටින දිවැසිවර දුනමෙහෙවර. ඒ වෙනමු වන එ පෙනී නොසටි න අයට ජේසු මේ අනතුරු ඇගැමීම කරනවා.

(වේදිකාව පරිශ්‍යාපන මැද ආලෝකමත් වේ)

ජේසු

: මේ දේවදේශී පාපිෂ්ට පරම්පරාවේ යම් කෙනෙක් මා ගැනත් මගේ ධර්මය ගැනත් ලජ්ජා වන්නේ ද, මනුෂා පුත්‍රයාන්න් පියාණන්ගේ තේජ්‍රීයෙන් ගුද්ධිවූ දුනයන් පිරිවරා වඩා කළ උන්වහන්සේ ඔහු හෝ ඇය ගැනත් ලජ්ජා වනු ඇත".

(නැවතත් වේදිකාවේ ඉදිරිපස දුකුණ ආලෝකමත් වේ)

පූරක 02 : (පූරක ප්‍රේක්ෂකයන් දෙස බලා) බොහෝම බලවත් අහියෝගාත්මක දිවැසිවර වැකියක්. තවත් වැදගත් ප්‍රශ්නයක් තියෙනවා අහන්න.

මාර්කුස් : ඔවුන් අහන්න.

පූරක 02 : පේදුරු, ක්‍රිස්තුවරයාණේ කියලා ජේසුව හැඳින්වුවට, ජේසු තමන්ව හඳුන්වන්නේ මනුෂ්‍ය ප්‍රත්‍යාණේ කියලා. ඒ ඇයි?

මාර්කුස් : මෙන්න මෙතන තමා ජේසු හා ග්‍රාවකයෝ අතර ගැටුම තියෙන්නේ. විමුක්තිදායක දෙවිදුන් හා පාතග්‍රන මිනිසස් හිතන පතන විධිය අතර සට්ටනයක්. ජේසු පෙනී ඉන්නේ විමුක්තිදායක දෙවිදුන් පතන දේවරාජ්‍ය මිහිලිට සාක්ෂාත් කරනන් .

පූරක 02 : උත්තරේ නරියටම පැහැදිලි නැහැ.

මාර්කුස් : තව ඉදිරියට පැහැදිලි වෙයි.

ස්ත්‍රී පූරක : (ප්‍රේක්ෂකයන් දෙස බලා) නාට්‍ය ග්‍රාවකයනි, ජේසු හා ග්‍රාවකයෝ හිතන පතන විධිය අතර තිබෙන ගැටුම ඇත්තටම මොකක් ද කියලා දැනගත්ත අපි ඉවසීමෙන් ඉදිරියට යමු.

පූරක 01 : (මාර්කුස් දෙස බලා) මාර්කුස් අපට කයි න්න ... නාසරතයේ ජේසු දේවරාජ්‍යයේ දින මෙහෙවර වෙනත් වන තමන්ට අත්විදින්න වෙන කුරිරු මරණය ගැන කියපු දෙවන අවස්ථාව.

මාර්කුස් : ඒ සිද්ධියට පෙර, ජේසු මීමැස්මොර රෝග් ලමයෙක්ව සුවකරනවා. මේ ලමයාගේ තාත්තා හිතදු වි ඔහුට ගොඩ ආත්මයක් ආවේශ වෙලා කියලා. විවිධ රෝග හැඳුනම මිනිස්සු හිතුවේ එහෙමයි. ඒ ලමයට සුව කරන්න කියලා එයාගේ තාත්තා ග්‍රාවකයන්ගේ ගන් ඉල්ලනවා. ඒත් ලමයට සුව කරන්න ග්‍රාවකයෝ අසමත් වෙනවා. ඒ තාත්තා, මේ ගැන ජේසුට කයි නවා.

පූරක 01 : එතකොට ජේසුගේ පත්‍රිවාරය?

ජේසු : යාවික්‍රාවෙන් තොරව ලෙඩිඩු සුව කරන්න නොහැකි බව.

පූරක 01 ද? : ඉන් හැගෙන්නේ, මේ ග්‍රාවකයෝ, ජේසු වගේ යාවික්‍රා කමළ් නැහැ කියල

මාර්කුස් : එහෙම තමයි හිතන්න වෙන්නේ. ග්‍රාවකයෝ යාවික්‍රා කරන්න ඇති. ඒත් ජේසු වගේ ක්‍රියාකාරීව යාවික්‍රා කමළ් නැහැ. ඒකයි මුළුන් අසමත් .

පූරක 02 : කුරුසියේ මරණය ගැන ජේසු කියපු දෙවන අවස්ථාවට මේ සිද්ධිය අදාළ ද?

මාත්‍රකය්

: මීමැස්මොර ලමයා සුව කිරීමෙන් පසුව තමයි ජේසු තමන්ගේ මරණය ගැන ග්‍රාවකයනට දෙවන වතාවට කියන්නේ. මොකද විවිධාකාරයේ රෝගී මිනිස්සුන්ව සුව කරන තොට මිනිස්සු ජේසු වටා එකත් රාක් වෙනවා. ජේසු ජනප්‍රිය වෙනවා. ඉතින් මේ මිනිස්සු හිතනවා ජේසු තමන්ගේ ලෙඩි සුවකරන ගැලවුම්කාරයා කියලා.

ස්ත්‍රී පුරක

: එතකොට ග්‍රාවකයෝ?

මාර්කුස්

: මහුණා පුත්‍රයාය කියලා ජේසු තමන් හඳුනවේ । ගැනීම ගැන ග්‍රාවකයන්ට පැහැදිලි අවබෝධයක තිබුණේ නැහැ. පළමු වතාවේ ජේසුරට “සාතන් අහකට යව” කියලා බැන්නට පස්සේ ජේසුගෙන් ඒ ගැන අහන්නත් ඔවුන් බය වුනා.

පූරක 01

: ජේසු තමන්ට විදිනන් ට සිදුවුන කුරිරු මරණය ගැන දෙවන වතාවටත් කියනවා. අපි දුන් ඒක බලමුද?

මාර්කුස්

: ඒක කිවිවේ ගලීලය මැදින් යන අතර. අපි බලමු.

06 ජවනිකාව

හෝස්සාන්නා ගිතය : හෝස්සන්නා! හෝසන්නා! හෝසන්නා!

නාසරතයේ ජේසු සමග

ගලීලයෙන් ජේරුසාලමට පා

නගනා ග්‍රාවකයෝ

දාවිත්ගේ රාජ්‍යයට

සිහින මවන්නේ ... සිහින ද්‍රිත්නේ හෝසන්නා!

හෝසන්නා! හෝසන්නා! //

ජේසු

: අපි දුන් යන්නේ ගලීලය මැදින්. මේ ගැන අපිට පිටින්

කවරු ත් ද්‍රාන්න්නවට මම කුමති නැහැ.

බර්තොලමේවි: ගුරුදේද්වයනි, ඒත් ඇයි අපි රහස්‍යන් යන්නේ. මිනිස්සු මතව සොයාගෙන එනවා.

ජේසු : බර්තොලමේවි, ජේරුසාලෙමේ ඉදාලා මෙහාට ආප්‍ර පරිසිවරු, ඒ වගේම විනයධරයේ ගැන මට දුන ගන්න ලැබුනා.

බර්තොලමේවි: ඒක ඇත්ත. ඔබ මීමැස්මොර රෝගී ලමයාව ඔබ සුව කරන්නට පෙර මේ විනයධරයේ අපිත් එකක වාද කළා.

සිමොන් : උන් ඔත්තුකාරයෝ. ඒ අය ගැන අපි බලාගත්තම්. අපිත් එක්ක මිනිස්සු ඉන්නවා. (ග්‍රාවකයෝ එය ඉගියෙන් අනුමත කරයි).

ජේසු : (ග්‍රාවකයෝ දෙස බලා) මනුෂය-පුත්‍රයාට මේ මිනිස්සු පාවා දෙනවා. ඔහුව මරනවා. එත් දින තුනකට පස්සේ මනුෂය-පත්‍රයා නැවත නැගිටිනවා.

(ග්‍රාවකයෝ එකම් නකා දෙස බලා තිරුන්තරව සිටී).

07 ජවනිකාව

(වේදිකාවේ ඉදිරිපස දැක්වා)

පූරක : ඇත්තටම මාර්කස්... ජේසු කවුරු කියල ද ග්‍රාවකයෝ හිතුවේ?

මාර්කස් : ග්‍රාවකයෝ හිතඳ වි පලස්තිනයේ භා අවට රටවල රුපවරු වගේ ජේසුන් රාජ්‍යයක් පාලනය කරන රේජක් වෙයි කියලා. දාවින් වගේ රේජක්⁹ තමයි ඔවුන් බලාපොරොත්තු වුනේ. මේ ග්‍රාවකයෝ සිහින මැවිච් මතු පැමිණෙන දාවින්ගේ රාජ්‍යයේ උසස් නිලතල ගන්න.

ස්ත්‍රී පූරක : (පොත බලා) මාර්කස්⁹ මඟ හරි. ජේසු තම කුරිරු මරණය ගැන කියන දෙවන අවස්ථාවෙන් පසුන් මේ ග්‍රාවකයෝ වාද විවාද කළේ තමන් අතරේ උසස්ම කෙනා වෙන්නේ කවුද කියලා.

මාර්කස් : මඟ ඔය කියන්නේ කපර්ණවුම කියන ගමේ සිද්ධිය නේද?

පූරක : හරියට හරි. මේ ග්‍රාවකයෝ වඩා උසස්ම කෙනා කවුද කියලා වාද කළා.

08 ජවනිකාව

(වේදිකාවේ මැද පසුපස)

(ග්‍රාවකයෝ ගලිද නගා වාද විවාද කරමිනා⁹ වේදිකාවට පවි සේ. පේදුරු ඔවුන්ට නිහඩ වන ලෙස ඉල්ලා සිටී. නමුන් ඔවුන් ජේසුරු සමග ද වාද කරයි).

(නිහඩව අසා සිටින ජේසු ඔවුන් අසලට පැමිණේ. ග්‍රාවකයෝ නිහඩ වේ).

09 ජවනිකාව

(වේදිකාවේ මැද ඉදිරිපස)

පූරක 01 : මාර්කස් ... ජේසු ආවම කටිටියම හම් නැ. රීට පස්සේ මොකක් ද වමු න්?

මාර්කස් : ජේසු, ග්‍රාවකයෝ දෙළාස් දෙනා කැමෙලිවා. වාද කරපු කාරණය අපුවා. ලමයෙක්ව මැදට ගෙනල්ලා උත්තර දුන්නා.

ස්ත්‍රී පුරක : මොනවද කිවිවේ?

මාර්කස් : මූහුකුරා තොගිය, දුක දුකත් තොපෙනෙන ග්‍රාවකයනට ජේසු නැවතත් කිවිවා ...

ජේසු : කුඩා දරුවෙක් වගේ උස් පහත් බේද නැතිව හිතන්න. ඔබ අතර ප්‍රථමයා වන්නට කැමති කෙනා හැමමම අන්තිමයාත් හැමගේම සේවකයන් විය යුතුය.

පුරක 02 : ඇයේ ජේසු තමන්ට මනුෂ්‍ය පුතුයා කියා භූතාගත්තේ? මට අපැහැදිලි තැන් වික වික පැහැදිලි වෙනවා. (ප්‍රේක්ෂකයන් දෙස බලා). ඔබට පැහැදිලිද?

ජේසු : කන් තියාගෙන තොඟීයෙන, ඇස් තියාගෙන තොදිනා, අසාධාරණය හමුවේ නිහඩවන ජනතාවනි... සවන් ඇත්තේ සවන් දෙත්වා!

ස්ත්‍රී පුරක : (මාර්කස්ගේ සංසය දෙස බලා) මාර්කස් අපි යම් තුන්වන අවස්ථාවට. ජේසු තමන්ට විදින්නට සිදුවන කුරිරු මරණය ගැන ග්‍රාවකයන්ට තුන්වන වතාවට කියනවා.

මාර්කස් : දැන් ජේසු සංසය ජේරුසලමට ප්‍රාගාවෙලීන් ඉන්නේ. අපි ඔවුන් දෙසට හැරෙමු.

10 ජවනිකාව

හෝසාන්නා ශික්‍රය : හෝසන්නා! හෝසන්නා! හෝසන්නා!

නාසරතයේ ජේසු සමග
ගලිලයෙන් ජේරුසලමට පා
නගනා ග්‍රාවකයෝ
දාවිත්ගේ † රාජ්‍යයට

සිහින මවන්නේ ... සිහින ද්‍රින්නේ හෝසන්නා! හෝසන්නා!

හෝසන්නා! //

ජේදුරු : (ජේසු දෙස බලා) ගුරුදේශ්වයෙනි අපි දැන් ජේරුසලම පේන දුරින † ඉන්නේ. අපේ ඉදිරි සැලැස්ම මොකක් ද?

ජේසු : (ජේදුරු සහ ග්‍රාවකයන් දෙස බලා) මනුෂ්‍ය පුතුයාව නායක ප්‍රතකටරුන්ට හා විනයධරයන්ට පාවා දෙනවා. ඔවුන් ඔහුව මරණයට නියම කරලා විජාතින්ලේ පාවා දෙනවා. විජාතික රෝම පාලකයෝ මනුෂ්‍ය පුතුයාව කුරුසයයේ ඇතුළු ගහලා මරන්නේ † වද දීලා. එත් දින තුනකට පස්සේ මනුෂ්‍ය පුතුයා උත්පාන වෙනවා.

ජාකොබි භා

ජේභාන් : (පේෂු අසලට පැමිණෙයි)

ජාකොබි

: ගුරුදේවයෙනි ඔබේ රාජකීය තේපුරුයෙහිදී අප දෙදෙනාගෙන් එක් කෙනෙකුට ඔබගේ දැකුණු පසන් එක් කෙනෙකුට වම් පසන් හිඳ ගන්නට අවසර දෙන්න.

ඡේසු

: (ජාකොබි දෙස බලා) ජාකොබි (ජේභාන් දෙස බලා) ජේභාන්, ඔබ ඉල්ලන්නේ කුමක් දැයි ඔබ දෙදෙනාටම අවබෝධයක් නැහැ. මා බොන දුක් වේදනා නමැති කුසලානෙන් බොන්නට ඔබට හැකිද?

ජාකොබි භා

ජේභාන් : ඒ අහියෝගය භාර ගන්න අපි සුදානම්.

ඡේසු : ඔබට පුළුවන්ද මා බොන කුසලානෙන් බොන්න. මා ලබන බවිතිස්මය ලබන්න ඔබට හැකි ද? ඔබ දෙදෙනාට එය කළ හැකි ව්‍යුහත්, මගේ වම් පස හෝ දැකුණ පස ඉදගනන් ඉඩ දීම මා සතු දෙයක් නොවේ. නියම කර ඇති අයට ඒවා ලැබෙයි.

(ජාකොබි භා ජේභාන්ගේ ඉල්ලීමෙන් පසු අන් ග්‍රාවකයෝ දස දෙනා නොසන්සුන් වේ. ඔවුන් තමන්ගේ අප්‍රසාදය එල කරයි). (තද්දේවුස් නමැති ග්‍රාවකයා ඡේසු අසලට පැමිණෙයි)

ඡේසු

: (තද්දේවුස් දෙස බලා) තද්දේවුස් මොකක් ද ඔබේ ප්‍රශ්නය.

තද්දේවුස්

: (කොපයෙන්) ගුරුදේවයෙනි! මේ සෙබඳිගේ පුත්ත දෙන්නා ජාකොබි, එයාගේ සොහොදරයා ජේභාන්, බේවනරුස් එහෙම නැත්තාම ගර්ජනා පුතුයෝ කියලා අපට කිවිවේ ඔබමයි. දැන් මය එන්නේ ගර්ජනා තරජන කරලා ඉහළ තනතුර ගන්න.

ඡේසු

: ඔබ හැම දෙනාම හොඳින් දන්නව මේ අපේ රට, මේ අපේ මාතා භුමිය, මේ පලස්ථීනය, දැන් පාලනය කරන්නේ විජාතින්.

ඇන්ඩා

: විජාතික රෝමනුවෝ. (උවිට එක් ග්‍රාවකයෙන් නැගිටියි).

ඡේසු

: (මහු දෙස බලා) ඔව් සීමොන් කියන්න.

සීමොන්

: ගුරුදේවයෙනි. අපේ මාතා භුමිය මේ විජාතික රෝමානවු න්ගෙන් රකගන්න මින. රෝමානවන්ට විරුද්ධව දේශප්‍රේම් සටනක් කරන සෙලාවිලට, අපි හැමෝම සහය දෙන්න ඕනා. සෙලාවිලා කයි න්ගෙන් අපේම ජාතියේ අය. සෙලාවිලා සටන්කාම් රණවිරුවෝ.

පේපු : සිමොන් නවත්තන්න. මම පැහැදිලි කරන්නම්.

සිමොන් : ගුරුදේද්වයෙනි, මම සිමොන් පේපුරු නෙමේ. මම දේශප්‍රේම් සිමොන්. සෙලාව්ලාගේ අරගලයට අපි අනිවාරයෙනම් සහයෝගය දෙන්න ඕනෑ. මුතුන් සටන් කරන්නේ අපේ මාත්‍ය භූමිය වෙනුවෙන්.

ඇත්තා : සිමොන් කියන දේ ඇත්තක් තියෙනවා.

සිමොන් : (මහු ජේපු අසලට විත් සංඝුව ජේපුගේ මුහුණ බලා) ගුරුදේද්වයෙනි, ජනතාව හිතන්නේ ඔබ දිවැකිවරයෙක් කියලා. අසරණ මිනිස්සුන්ව පිඩාවට පත්කරන මේ පුරුත්වරුයි, මේ රෝම පාලනයයි අපි තුරන් කරන්න ඕනෑ. ඔබ, ඔබ දාවිත්ගේ පරපුරේ කෙනෙක්. රජේක් වගේ හිතන්න. රජේක් වගේ හිතලා අපට නායකත්වය දෙන්න.

පේපු : (මදක් තරහින්) අනත් ජාතිවාදී සිමොන්. ඔතහින් බාඩිවෙලා මම කියන දේ අහගන්න.

සිමොන් : ගුරුදේද්වයෙනි, ... (ඒවිට ගු වක මතෙවි නැගිටිසි)

මතෙවි : සිමොන්, අපි ගුරුදේද්වයන්ට ඇපුන්කම් දෙමු.

සිමොන් : මතෙවි ඔබත් එක්ක මේ කාරණා මම කරා කරලා තියෙනවා. හොඳයි මම වාඩි වෙන්නම්. (අන් ග්‍රාවකයෝ ද එය ඉගියෙන් අනුමත කරයි).

පේපු : ග්‍රාවක ඔබ, මාව තේරුම් ගන්න. ඔබ හැම දෙනාම දන්නවා කොහොමද විජාතික පාලකයෝ අපට ආණ්ඩු කරන්නේ කියලා. ඒ පාලක ආණ්ඩුකාරයෝ සම්මත වෙලා ඉන්නේ පඩි ත රට වැසියන් ආධිපත්‍යයෙන් පාලනය කරන්න. මුතුන් ජනතාව තලා පෙළා දම්මන් තමන්ගේ බලය පානවා. එහෙම තේද සිමොන්.

පේපු : (ග්‍රාවකයන් දෙස බලා) එත් අපි. අපි ගොඩනැගිය යුත්තේ කුමන රාජ්‍යයක් ද? ආධිපත්‍යය හා බලය පැම අපි අතරේ නොතිබිය යුතුයි.

පේපු : (ජාකොබ් හා ජොහාන් දෙස බලා) ඔබ අතරේ පඩු ජනියා වෙන්න කැමති කෙනා හැමටම සේවකයා වෙන්න ඕනෑ. ස්වාමියා වන්න කැමති කෙනා සියල්ලන්ගේ දායා වෙන්න ඕනෑ.

(ප්‍රදාස නැගිටිසි).

ප්‍රදාස : ගුරුදේද්වයෙනි, සමා වෙන්න බාධා කළාට.

පේපු : ඔව් ප්‍රදාස්. අහන්න.

ප්‍රදාස : එතකොට ඔබ රජේක් තෙමෙමද?

පේපු : (සියලු ග්‍රාවකයන් දෙස බලා) ප්‍රදාස් මම මනුෂ්‍ය පුතුයා. (ග්‍රාවකයෝ ජේපු දෙස විස්මිතව බලයි).

11 ජවනිකාව

(වේදිකාවේ මැද ඉදිරිපස)

පූරක 01 : මාර්කුස්, ජේසු නැවතත් තමන් මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා කියලා කියනවා. එන් ග්‍රාවකයන්ටේ පැහැදිලි නැහැ.

මාර්කුස් : ඔබට පැහැදිලි ද?

ස්ත්‍රී පූරක : මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා කියන්නේ දේව රාජ්‍ය වෙනුවෙන් ජ්‍යෙෂ්ඨය දෙන සේවකත්වයේ ප්‍රතිමුර්තයි . මම හරිද?

මාර්කුස් : ඔබට පැහැදිලියි වගේ. ජේසු, තමන්ගේ ග්‍රාවකයන් එක්ක ගලිලයේ ඉදාල ජේරුසාලමට එන ගමනේ අවස්ථා තුනේම එතුමන්ව මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා ලෙස හඳුන්වනවා. සාතනයට ලක්වෙන බව කියනවා. එන් ග්‍රාවකයෝ තව දුරටත් ආධ්‍යාත්මිකව අන්ධයි.

ස්ත්‍රී පූරක : ග්‍රාවකයෝ ආධ්‍යාත්මිකව අන්ධයි කියා ඔබ කියන්නේ ඇයි?

මාර්කුස් : ජේරුසාලමට යන ගමනේ, ජේරිකෝට ආසන්නයේ සිදුවන මේ සිද්ධිය බලන්න.

12 ජවනිකාව

13 පසුබිම් ගිතය : හෝසන්නා! හෝසන්නා! හෝසන්නා!

(බර්තිමේයස් නමැති අන්ධ හිගන මිනිසේක් වේදිකාවට පිවිසේ).

(පසුබිම් ගායනයත් සමඟ ජේසු හා ග්‍රාවකයෝ, තවත් පිරිසක් කැටුව වේදිකාවට පැමිණේ).

(පසුබිම් ගිතයට සවන දෙන බර්තිමේයස් හඩ ඇසෙන දෙසට වාරුවෙන් ඇවේදිමින් කැ ගසම්න් පැමිණෙයි).

බර්තිමේයස් : ඉඩ දෙන්න ... ඉඩ දෙන්න. මේ අන්ධ මිනිසාට ඉඩ දෙන්න. නාසරතයේ ජේසු ලගට යන්න ඉඩ දෙන්න. (මහු පිරිස එන මග හරස් කරමින් පැමිණෙයි).

බර්තිමේයස් : (මොර ගසම්න්) දාවිතල් ග් පුත් ජේසුස්. මට අනුකම්පා කරන්න. .

සිමොන් : (තවත් ග්‍රාවක හා පිරිසක් සමඟ ඉදිරියට පැමිණ) මේ ... මිනිහෝ ඔතන බෙරිහන් තොදී අයින් වෙනවා.

බර්තිමේයස් : දාවිතල් ග් පුත්‍රයාණනි, මට කමාකර, ඇස් තොපෙනෙන මා ගැන බලන්න.

ජේසු : (බර්තිමේයස්ගේ මොර හඩ ඇස්සි නැවති බලා, තමන් අසල සිටින ග්‍රාවක පිළිප් අමතා) පිළිප්, සිමොනට් කියන්න ඔය මනුෂ්‍යයට මෙතනට එන්න ඉඩ දෙන්න කියලා.

පිළිප් : සිමොන්, ඔය අන්ද මිනිහට ජේසු එන්න කියනවා. ඉඩ දෙන්න.

සිමොන් : (අන්ද මිනිසා දෙස අමනාපයෙන් බලා) අන්න ජේසු තමුසේට එන්න කියනවා. දැන් යන්න පුළුවන්.

(බර්තිමේයස් ප්‍රිතියෙන් තම සහිත ගසා දමා විගස ජේසු වෙත යයි. පිළිප් මහුව ජේසු වෙත යනන් මග පෙන්වයි). (බර්තිමේයස් ජේසු ඉදිරියේ වැඳ වැමෙමින්).

බර්තිමේයස් : ජේසුනී ...

ජේසු : මම ඔබට කුමක් ලබා දෙනවාට ඔබ කැමති දී?

බර්තිමේයස් : ගුරුදේද්වයනි ... මට පෙනීම දෙන්න.

ජේසු : (බර්තිමේයස් මියස් වෙත සහිත මහුගේ ඇස්සේ දෙස බලා) යන්න, ඔබේ විශ්වාසය ඔබට සුවපත් කරනවා.

බර්තිමේයස් : (තම ඇස්ස දෙක ස්පර්ෂ කරමින්, ජේසු හා අවට සියල්ලේල් දෙස විශ්මයෙන් බලමින්, ප්‍රිතියෙන් උදුම්ව, උඩ පතිමින්) ජේසුනී ... ජේසුනී...

ග්‍රාවකයෝ : හෝසන්නා ... හෝසන්නා

බර්තිමේයස් : මට දැන් පේනවා. මම උපතින්ම අන්ධයෙක්. මම කාන් කවුරුන් නැති හිගන අන්ධයෙක්. එත් ඔබවහන්සේ මට පෙනීම දුන්නා.

ජේසු : (විශ්මයට පත්වූ ග්‍රාවකයන් හා සෙනග දෙස බලා) බර්තිමේයස් දැන් අන්ද නැහැ. එත් ඇස්ස පෙනෙන ග්‍රාවක ඔබලා තාමත් අන්ධයි. (බර්තිමේයස් දෙස බලා) ඔබ දැන් යන්න.

බර්තිමේයස් : ගුරුදේද්වයනි, මම ඔබ පසුපස්සේ එනවා.

ජේසු : (ලෙන්ගතුව මහු දෙස බලා) ඔබ කැමති නම් එන්න. ගලිලයෙන් පටන් ගත්ත මේ ගමන, අවසන් වෙනතේ න් ජේරුසාලමින්.

(ජේසු ඉදිරියට ගොස් ගමන අරහයි. බර්තිමේයස් ජේසු පසුපස එයි. ග්‍රාවකයෝ පිරිසක් මහුව පිටුපසට කිරීමට උත්සාහ කරන විට ජ්‍රදාස් මහුව පිළිගනී).

හෝසන්නා හිතය : හෝසන්නා! හෝසන්නා! හෝසන්නා!

නාසරතයේ ජේසු සමග
ගලිලයෙන් ජේරුසාලමට පා
නගනා ග්‍රාවකයේ
දෙවිදුන්ගේ රාජ්‍යයට

සිහින මවන්නො

දෙවිදුන්ගේ රාජ්‍යයට

සිහින ද්‍රින්නො

හෝසන්නා! හෝසන්නා! හෝසන්නා! //

ග්‍රාවක සියල්ලෝ : මත්‍ය ය පුතුයාණන්ට හෝසන්නා! //

13 ජවතිකාව

පූරක 02 : (ප්‍රේක්ෂකයන් දෙස බලා). මබ දැක්කනේ. ග්‍රාවකයේ කැමති නැහැ සුවපත් වුන අන්ධ බරතමි මියස් ඔවුන්ට ඉදිරියෙන්, ජේසු එක්ක යනවට.

ජේසු : "මබ අතර පුත්‍රමයා වන්නට කැමති කෙනා හැමට ම අන්තිමයාත් හැමගේ ම සේවකයාත් විය යුතයි".

ස්ත්‍රී පූරක : (ප්‍රේක්ෂකයන් දෙස බලා). ග්‍රාවකයේ තාමත් අන්ධයි. අසේ තියාගෙන තොපෙනුනා වගේ ඉන්නවා. කන් තියාගෙන නැසුනා වගේ ඉන්නවා.

මාර්කුස් : මාර්කුස්ගේ සංසයේ අපි මේ ලියන්නේ ජේසු ග්‍රාවකයන්ගේ අර්ථකතනය. ජේසු ග්‍රාවකයේ ස්වයං විවේචනාත්මකව එය අර්ථකතනය කළා. ඒ ලියවිල්ල හැමදාම අලුත් වෙනවා.

පූරක 02 : (ප්‍රේක්ෂකයන් දෙස බලා) ග්‍රාවකයන්ගේ ග්‍රාවකයන්ගේ ස්වයං විවේචනාත්මක අර්ථකතනය. එන් ඒ ලියවිල්ල හැමදාම අලුත් වෙන්නේ ස්වයං විවේචනාත්මකව අර්ථකතනය කළාත්.

ස්ත්‍රී පූරක : (මාර්කුස් දෙස බලා) ජේසුගේ ගමනාන්තය ජේරුසාලම. ගමන පටන් ගන්නේ ගලිලයෙන්. ඇත්තවම මාර්කුස්, ගලිලයේ විශේෂත්වය මොකක් ද?

මාර්කුස් : නාසරතයේ ජේසුගේ දේවරාජ්‍යයේ දුතමෙහෙවර ආරම්භවේලා, ඒක පුපුරාලා යනත් න් ගලිලයෙන්.

පූරක : පුපුරාලා යනවා කියන්නේ ...?

මාර්කුස් : අපි බලමු. අපි බලමු ගලිලයේ පුපුරා ගිය, නාසරතයේ ජේසුස්ගේ දේවරාජ්‍යයේ දුතමෙහෙවර.

14 ජවනිකාව

(ස්නාවක ජොහාන් විසින් ජේසුව බවතිස්ම කිරීම)

(ජොර්ඩාන් ගත. ජලය සංකේතවත් කරන සංගීතය. ස්නාවක ජොහාන් විසින් ගුවක හා ගුවනිකාවත් බවතිස්ම කරයි. ජේසු පැමිණ ස්නාවක ජොහාන් ඉදිරියේ හිස නමයි. ස්නාවක ජොහාන් ජේසුව බවතිස්ම කරයි).

පසුබිම් ගිතය

මනුෂා පුත්‍රයාණෙනි! //
 සම බිමක පැතුමට
 බවතිස්මට ලැබ
 අහිෂේක මනුෂා
 පුත්‍රයාණෙනි!
 නදියෙන් එනෙරව පානගන් පානගන් //
 කපාලපිටියේ ගොලල් ගාතාවට
 පා නගන්න නගන්න නගන්න
 නිවහල් දේශයකට පා නගන්න
 නගන්ත නගන්න
 රතු මුහුද දෙබැ කරන් //
 පා නගන්න නගන්න නගන්න
 නිවහල් දේශයකට

15 ජවනිකාව

(වේදිකාවේ මැද ස්නාවක ජොහාන් වැනිර සිටී).

(අශ්වයන්ගේ කුර ගැවෙන බවිදය පසුබිම්න් ඇසේ. හෙරෝද්ගේ හේවායේ දෙදෙනෙක් රහසින් ස්නාවක ජොහාන් අසලට පැමිණයි).

හේවායා 01 : (ස්නාවක ජොහාන් දෙස බලා). ආ මූ තමයි. උම හෙරෝද් රජතුමාට මූණටම අපහස කළා.

(අනික් හේවායා දෙස බලා). මොනවා උනත් මේ මිනිහා උස් පහත් හේදයක් නැති සමාජයක් ගැන කතා කළා. ඇද නැති මාවත් හදන්න කියලා කිවිවා. ආහාර තියෙන අය, ආහාර නැති අය එක්ක බෙදා ගන්න කිවිවා.

හේවායා 02 : මෙයා තමයි මිනිස්සුන්ව ජොර්ඩාන් ගගේ හිල්ලලා නැවිවේ. මිනිස්සු මෙයාට ස්නාවක ජොහාන් කියන්නේ එකයි. නාවන ජොහාන්. නාවන ජොහාන්.

ජේවායා 02 : (උපහාසයෙන් සිනාසේමින්) ජ්විතේට නාත්තේ නැති මිනිස්සුන්ට ඒකත් ලොකු දෙයක්.

ස්නාවක ජෝහාන් : හෙරොද් නුඩ් මාව මරයි. එත් මෙතනින් මේ ගමන නවතින්නේ නැහැ. මට වඩා ආනුභාව සම්පන්න දිවැසිවරයෙක් මගෙන් පසු පැමිණෙනවා. උන්වහන්සේගේ පාවහන් පමි ගලවන්නවත් මම වටින්නේ නැහැ.

ජේවායා 01 : මූ මැරුණට පස්සේ මූට වඩා උත්තමයෙක් එනවලු.

ජේවායා 02 : හේ ර්ද් රජතුමා උං ගැනත් බලා ගනියි.

(සාමූහික හිතය) සර්ප වංශයේ

පූජකයිනි බලවතුනි විනයධරයනී//

පාඨකරයේ දිවැසිවර හඩා

නිහඩ කරනා තොපේ උදිහස සවි සත පතනා සම

විමකට

පුපුරා යන්නේ ගලීලයෙන්

(අභ්‍යවතුර ගැටෙන හඩ ඇසේ. හේවායේ දෙදෙනා සිනහාව නවතා කළබල වේ).

ජේවායා 01 : මූට අරගෙන එනකල් අපේ අනිත් උන් බලන් ඉන්නවා. අපි යමු.

ජේවායා 02 : (ස්නාවක ජෝහාන්ට බැඳ තිබෙන දන්වැලෙන් අදිමින්) ඉක්මන් කරපන්. (පේසු ග්‍රාවකයන්ගේ විරෝධය මැද හේවායේ ස්නාවක ජෝහාන්ට රැගෙන යයි).

16 ජවතිකාව

මාර්කුස් : (පුරක දෙස බලා) දැන් පැහැදිලි ද? ගලීලයෙන් පුපුරා හිය දේවරාජ්‍යයේ දුතමෙහෙවර.

පුරක 02 : පැහැදිලියි. (පේක්ක් කයන් දෙස බලා) ස්නාවක ජෝහාන්ට හිරබාරයට ගත්තට පස්සේ තමයි ජේසු පටන් ගන්න් න්.

(පුරක දෙස බලා) දේවරාජ්‍යය කියන දේ මිනිස්සුන්ට දැනුතේ, ජේසු රෝගී අයව සුව කරදී. ඇත්තටම මාතුස්, රෝගී අය සුව කිරීමෙන් ජේසු බලාපොරාත්තු වුතේ මොකක් ද?

මාර්කුස් : රෝගී අයව සුව කරලා, ජේසුට ඕනෑ වුතේ නැහැ, එතුමාගේ බලය හා කිර්තිය පෙන්වලා, ඔවුන්ගේ දුබලකම සුරාකන්න. රෝගී අයව සුව කිරීම ප්‍රමායේ හා සේවයේ ක්‍රියාවක්. ගාරිරික ලෙඩ රෝග සුව කරී ම, යක්ෂ චෙවි වුවන් සුව කරලා ලබා දුන් මානසික සුවය, මේ සියල්ල පැමිණෙන්නට තියෙන දේවරාජ්‍යයේ සංකේත. ජේසු තමන්ගේ ග්‍රාවකයන්ගෙන්

බලාපොරොත්තු වුනේ † බලවතුන් විසින් පිඩාවට ලක් කළ රෝගී ජනතාවට ප්‍රේමාන්ත්‍රිතව කරන සේවයක්.

17 ජවතිකාව

ජේසු : “මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා වුවද වැඩියේ, සේවය ලැබීමට නොව සේවය කිරීමටය; බොහෝ දෙනාගේ මිදීම පිණීස සිය දිවි පිදීමට ය”.

18 ජවතිකාව

පූරක 01 : (ප්‍රේක්ෂකයන් දෙස බලා) “බොහෝ දෙනාගේ මිදීම පිණීස සිය දිවි පිදීමට ය”. (මාර්කුස් දෙස බලා) ජේසු බොහෝම කැමැත්තෙන් තමන්ගේ ජ්විතය පූරා කළා වගේ හැඟීමක් එනවා නේද?

මාර්කුස් : ඔබ, ඔය කියන්නේ 'ජේසු මැරුණා කියන අර්ථකතනය. ඒ අර්ථකතනය වලංගු වෙනත් න් ජේසුව මරා දුම්වා කියන අර්ථකතනයේ ඇයින් බැලුවාන් පමණයි.

මාර්කුස් : (ප්‍රේක්ෂකයන් දෙස බලා) ගැලීලයේ දී පූපුරා යන දේවරාජ්‍යයේ දුත මෙහෙවර අවසාන වෙන්නේ කපාලපිටියේ ගොල්ගොනා සාතනයෙන්. නාසරතයේ ජේසුගේ දුත මෙහෙවරයි, රෝම අධිරාජ්‍යයේ මරණීය දැන්ඩින කුරුසියයි අතර තිබෙන්නේ සංඝ සම්බන්ධයක්.

ස්ත්‍රී පූරක : මේ සම්බන්ධය ගැන ජේසුගේ ග්‍රාවකයේ තේරුම ගත්තේ කොහොම ද?

මාර්කුස් : කුරුසියේ සාතනය ගැන, ජේසු කියන හැම වාරයක් පාසාම ග්‍රාවකයන්ගේ අර්බුදය උග්‍ර වූනා.

පූරක 02 : එතකොට ග්‍රාවකයන් ග්‍රාවකයන් අර්බුදයට ප්‍රධාන හේතුව සාතකයාගේ කුරුසිය.

මාර්කුස් : නැහැ. සාතකයාගේ කුරුසියට හේතුව දේවරාජ්‍යයේ දුත මෙහෙවර පූපුරා යාම. මේ දුතමෙහෙවර දරාගෙන ඉන්න පිරිමි ග්‍රාවකයන්ට තිබුණ නොහැකියාව ඔවුනත් ග්‍රාවකයන් අර්බුදය තව තවත් උග්‍ර කළා.

පූරක 01 : මාර්කුස්. ඇයි ඔබ පිරිමි ග්‍රාවකයේ කියලා කවි වේ?

මාර්කුස් : ග්‍රාවක ජේක්ෂකයන්ට අපි ආරාධනා කරමු, බෙතානම් ය ස්ත්‍රී ග්‍රාවිකාවගේ විශ්වාසවන්තකම හා පිරිමි ග්‍රාවකයාගේ පාවාදීම ජවතිකාවට දැහැන්ගතවන්න. එය සිදුවුයේ ලාදුරු රෝගී සීමාන්ගේ ග්‍රාවිකාවගේ දිනැන්නා නිවසේ දී.

19 ජවතිකාව

(ග්‍රාවකයෝ එකම් නකා සමග කරුණ කරමින් පැමිණෙයි).

(ලාදුරු රෝගී සිමොන් රෝදුකින් සිරුර වසා ගෙන වේදිකාවේ කෙළවර හිඳගෙන සිටී).

(ග්‍රාවකයෝ මේසය වටා හිඳගෙන සිටී)

(තේසු පැමිණ ලාදුරු රෝගී සිමොන් අසල නැවති මහු දෙස කරුණාවෙන් බලා රෝදි කඩ ඔසවා මුහුණ බලා හිස සිප ගනී)

(තේසු තම ග්‍රාවකයන් සමග හිඳ ගනී)

(මාර්කුස්ගේ සංසයේ සිටින ග්‍රාවිකාවක මිරිගල් කරඩුවක රැගෙන පැමිණෙයි)

(ග්‍රාවකයෝ විශ්මිතව ඇය දෙස බලයි)

(ඇය එය රැගෙන තේසුගේ හිසට සුවඳ විලවුන් වත් කර හිස පිරිමදි)

(ග්‍රාවකයන්ගේ මුහණු කෝපයෙන් පමි රසි)

සිමොන් : ගුරුදේවයනී, මේ ස්ත්‍රීය මෙවැනි වටිනා විලේඛනයක නාස්ති කළේ ඇයි? ජ්‍යුත් : මේ විලේඛනය රිදි කාසි තුනස්සෙයකට වඩා වටිනවා. ඒ මුදල දිලිඳු අයට දෙන්න තිබුණා.

තේසු : ඇයි ඔබලා ඇයට බණිනගේ න්. ඇයට අවබෝධ වුනා මාව සාතනය කරන බව. ර්ට පෙර ඇය මගේ සිරුර ආලේප කරා. ඇය කළේ මනහර ක්‍රියාවක්

පසුබිම් ගිතය

මගේ හද ඉකිබිදි - ගොල්ගොතාවේ කපාල කන්දට//

හිමාලයේ සුපුෂ්ජිත - සුවඳ විලවුන් හිසමත// වත් කළාය

මම//

හිමාලයේ සුපුෂ්ජිත - සුවඳ විලවුන් හිසමත// වත්

කළාය ඇය// මම ග්‍රාවිකාවක්

මම ග්‍රාවිකාවක්

ප්‍රේමාන්විත මනුෂ්‍ය පුතුයාණෙනී

ඔබැමයි දිලිඳුන්ගේම දිලින්දා.

දැනෙන්නීය ඇට - මනු දින කුරුසියේ සාතනය කුරුසියේ

අද දින ආලේපනය - මනහරය අලංකාරය

නොබණීන්න ඇට - නොකරන්න හිංසා සිහි කරන්න සැමදා
ප්‍රේමාන්විත පරිත්‍යාගය

(පුද්ස්, නැගිට ජේසු හා ග්‍රාවිකාව දෙස සාපුත්‍රව කොපයෙන් බලා වේදිකාවෙන් පිට වේ)

20 ජවනිකාව

(වේදිකාවේ ඉදිරිපස දකුණු)

පූරක 01 : මාර්කුස් මධ්‍ය සංසයේ ග්‍රාවිකාවක් තමා ජේසුව සුවඳ විලවුන † වලින් ආලේප කලේ.
අපි අහමුද ඇගෙන් ඒ ආලේපනයේ අර්ථය මොකක් ද කියලා.

මාර්කුස් : ඔව් අපි ඇයට ආරාධනා කරමු.

ග්‍රාවිකාව : මට තේරුනා ජේසු කියන දේ. මුවන් ජේසුව කුරුසියේ ඇණ ගසා සාතනය කරනවා
කියලා මට දැනුනා. එට පෙර මම ජේසුව ආලේප කළා.
මම කලේ ජ්‍රේමයේ හා පරිත්‍යාගයේ පුංචි කියාවක්.

ජේසු : සත්‍ය වශයෙන්ම මම ඔබට කියමි. ලොව පුරා මාගේ ධර්මය දේශනා
කරනු ලබන හැම තැනකදීම මේ ස්ත්‍රීයගේ මේ කියාව ඇය ගැන සැමරුමක් වශයෙන් කයි නු ලැබේ".
(පුදාස් නැගිට යයි)

21 ජවනිකාව

පූරක 01 : මාර්කුස්, ග්‍රාවිකාවගේ ආලේපනයෙන් පස්සේ, පුද්ස් නැගිටලා කොපයෙන් බලලා
කොහොද ගියේ?

මාර්කුස් : මුදල් තණ්ඩාවෙන් නාසරතයේ ජේසුව සාතකයන්ට පාවා දෙන්න.

පූරක 02 : පාවා දෙන්න. පාවා දෙන්නේ කාටද?

මාර්කුස් : වෙන කාටද? ජේරුසාලම් දේව මාලිගාවේ ප්‍රධානත්මක ට. පූජකවරු හා විනයධරයන්ට.

ස්ත්‍රී පූරක : ඇත්තටම මාකුස් මේ පූජකවරු හා විනයධරයේ ජේසුව සාතනය කරන්න තරම්, මුවන්
කොප වමු න් ඇයි.

මාර්කුස් : හොඳ ප්‍රශ්නයක්. අපි බලමු ජේසුව කුරිරු ලෙස මරා දාන්න හේතු වූ ප්‍රධාන සිද්ධිය.

22 ଶବ୍ଦନିକାଳ

(ເຕັ້ນ ອາວ ການ ສ່ວນ ອຸດ ເກະນາ ສີເລີ. ສີເມານ ນູ້ດູກ ເພະນາ ເປົ້າສີລັມ ແດ້ວ ມັນດູກ ແດຍ
ຂລາ ສີເລີ)

සිමොන් : ගුරුදේශ්‍යනි, අර පෙනෙන්නේ ජේරුසලම් දේව මාලගි ටව. දේව මාලිගාවේ ඉදිරියෙන්ම තියෙන්නේ මුදල් මාරුකරන වෙළෙඳුනත් ග් කාසි මේස.

මතෙවි : දේව මාලිගාවේ බලධාරීන්ට, ශ්‍රී ක හා රෝම කාසි වලින් බදු ගෙවන්න බැහැ. ඒ කාසි මිත්‍යාදාශ්විකයන්ගේ ග. ඒකයි මුදල් මාරු කරන්නේ. මිත්‍යාදාශ්විකයන්ගේ ගන ලැබෙන බදු සඳුල්ල වලින් තමයි දේව මාලිගාවේ යාග පිළිවෙත් කරන්න න්.

අල්පේවුසගේ පුත් ජාකොබ්: ඔය බද්ද දුප්පත් පොහොසත් කාවත් එකයි. එකයි නීතිය.

මතෙක්වී : පැන්ස හයක් විතර විතෙන බද්දක්. කමිකරුවෙනුගේ දින දෙකක වැඩුපත සමානයි.

පිළිප් : මුදල් මාරු කරනවට පොලියකුත් ගෙවන්න යිනා.

ඇත්තේ : ඒ විතරක් යැ. යාග සූජා කරන පොහොසතුන්ට නිකැලැල් බැවුලටෝ, දුප්පතුන්ට නම් නිකැලැල් පරෙවියේ. ඒවත් ඉතින් දේව මාලිගාවෙන්ම සඳුලි වලට ගන්න වෙනවා.

(සංචාරයට සවන් දෙමින් සිටි රේසු, ජේරුසලම් දේව මාලිගාව දෙසට ඇස යොමු කරයි)

ජේසු : (කෝපයෙන්) සියලු ජාතින්ට තිබෙන මේ ශ්‍රද්ධාවූ ගෑහය මේ බලධාරීන් දැන් හොරුන්ගේ ගුහාවක් කරලා. සත්‍ය වශයෙනම් මම ඔබට කියම්, ගලක් මත ගලක් ඉතිරි නොවී යන තරමට මේ දේව මාලිගාව විනාශ වෙනු ඇති.

ଶ୍ରୀହାନ୍ତ୍ବୁନ୍ଦୁ : (ବିମନିଯେନା) ଗୁରୁଦେଵ୍ୟନି..,

ଫେସ୍ସୁ : ଅପି ଦୈନ୍ତ ଯାଏ ଫେରେଇଲମି ଦେବ ମାଲିଗାଵା.

23 ජවනිකාව

පූරක 01 : මාරුකුස් එතකොට දෙව් මාලිගාවේ දී මොකද වුනේ.

මාක්ස් : ජේසු වෙළෙදුන්ගේ කාසි මේස පෙරලා දීමා, ඔවුන්ව පමි තට පන්නලා කිවිවා

පේසු : පූජකයනි, විනයධරයනි මේ ගහය සියලු ජාතින්ට අයිති යාචිකාවේ ගුද්ධවු ගහයක්. එය හොරැන්ගේ ගුහාවක් නොකරනු.

(මේස පෙරලා දුමන හා කාසි විසිටී යන හඩ පිටතින් ඇසේ)

(පුරුෂකයින් දෙදෙනෙක් හා විනයධරයෙක් ජේසු වට කරගෙන ප්‍රශ්න කරයි.)

(දේව මාලිගාවේ පොලිස් හටයන් දෙදෙනෙක් ද ඔවුන් පිටුපස සිටී)

(සිමොන් ප්‍රමුඛ ගු වකයේ ද ජේසුස් ග් ආරක්ෂාවට සිටී)

ජේසුස් : මේ දේවමාලිගාව විමුක්තිදායක යාහ්මේ දෙවිදුන් වැඩ සිටින ගුද්ධවු ස්ථානයක්. මනුෂාත්වයට එරෙහි වන්නාවූ, දේවරාජ්‍යයට පසම්තුරු කිසිවක් මෙහි සිදු නොවිය යුතුයි. සියලුම වර්ගයේ හොරුන්නේ මේ දේව මාලිගාව තහනම්.

පූජක 01: මෙක අපේ ගෙහය. ඔබ මේ දේවල් කරන්නේ කවර අධිකාරී බලයකින් ද?

පූජක 02: අපි කුමතියි එය දාන ගන්න.

ජේසුස් : මටත් තියෙනවා ප්‍රය්න්‍යායක් අහන්න. ඊට පිළිතුරු දෙන්න. ඉත්පසු මම කියන්නම් මේ සියල්ල මා කරන්නේ කවර අධිකාරී බලයකින් ද කියා.

පූජක 01 : ඉතිං අහනන් .

ජේසුස් : බොතිස්ම ස්නාපනය කිරීමේ බලය ජේජාන් ලැබුවේ දෙවියන්වහන්සේගෙන් ද තැකහොත් මනුෂායන්ගෙන් ද?

(තිදෙනා රහස්‍යන් වාද කරයි)

ජේසුස් : කියන්න. දෙවියන්වහන්සේගෙන් ද මනුෂායන්ගෙන් ද?

(තිදෙනා මදක් නිහවුව සිට එක් වරම්)

තිදෙනාම : අපි නොදැනීම්.

ජේසුස් : ස්නාවක ජේජාන් දිවැසිවරයෙක් බව ජනතාව පිළිගත්තා. එහෙත් ඔබලා ඔහුව පිළිගත්තේ තැහැ. පිළිතුරු දෙන්න. **තිදෙනාම :** අපි නොදැනීම්.

ජේසුස් : මේ දේවල් මා කරන්නේ කවර අධිකාරී බලයකින් ද කියා, මමත් ඔබට නොකියමි. ගුවකයේ : හෝසානන් :

(කෝපයෙන් හා විමතියෙන් තිදෙනා රහස්‍යන් කරා කරයි).

24 ජවතිකාව

පූජක 01 : මාකුස්, මොනවද ඔවුන් රහස්‍යන් කරා කමළේ.

මාකුස් : දේව මාලිගාවේ නායක පූජකවරු හා විනයධරයේ ජේසුව සාතනය කිරීමට මගක් සෙවිවා. ජේරුසාලම් දේව මාලිගාව ඔවුන්ගේ ජාතික අභිමානයේ උල්පතක්. ඒ බල අධිකාරියට ජේසු තරජනයක්. දේව මාලිගාවේ වෙළෙන්දේ පන්නා දුම්ම, මේ පූජක බල අධිකාරිය දැක්කේ, ඔවුන්ගේ ආගමට හා ජාතියට කරපු නින්දාවක් ලෙස.

ස්ත්‍රී පූජක : ඔවුන් ජේසුව සාතනය කිරීමට ගු වකයන්ගෙන්ම කෙනෙක් සොයා ගන්තා.

මාකුස් : අන්න එහෙමයි ඔවුන් සැලසුම් කළේ. අපි බලමු මනුෂ්‍ය පුත්‍රයාගේ පාස්කු හෝජනය.

25 ජ්‍යෙෂ්ඨ ප්‍රතිකාල

(අවසන් රාත්‍රී හෝජනය)

සීමොන් : ගුරුදේශ්වරයි, මේ මොහොතේ අපි ආරාධනා කළ යුතුයි සෙලොට්‍ලට අපින් එක්ක එකතු වෙන්න.

ජේසු : සීමොන්

ජේසුරු : ජ්‍යෙෂ්ඨගේ ග්‍යාසනය නිස්. ඇයි ජ්‍යෙෂ්ඨස් ප්‍රමාද?

ජේසු : අපි අතරේ සමානකම් තියෙන්න පළු වන්. ඒ වුනාට දේව රාජ්‍යයට තියෙන අපේ මාර්ගය සෙලොට්‍ලා පතන මාර්ගයට වඩා වෙනස්.

(ජ්‍යෙෂ්ඨ පැමිණ කම අසුනේ ඉදගති)

ජේසුස් : ග්‍රාවක ඔබ හැමෝම භොධින් අහන්න. පිටතින් මිනිසා තුළට පවි ස, ඔහු කෙලෙසිය හැකි කිසි දෙයක් නැත. මිනිසා තුළින් නික්මෙන දෙයින් ඔහු හෝ ඇය කෙලෙසනු ලබයි.

පිළිප් : ගුරු දේශ්වරයි, කුමක් ද ඒ උපමාව. ඔබ වරක පැවසුවා තපුර ඇතිවන්නේ මිනිසා තුළින්ම බව.

ජේසු : ඔබ සැමගේ මනස මගේ මේ උපමාව විනිවිද යා යුතුයු. මා ජනතාවට කරා කරන්නේ ඔවුන්ට තෙරුම් ගත හැකි සීමාවේ පමණක. මම ඔබලාට කිවිවේ, පිටතින් එන කටර දෙයක් වුව අපගේ උදරයට මිස, හදවතට ඇතුළු

නොවන බවයි. එවිට කිසිවෙකුටත් අපව කෙලෙසිය නොහැකිය. සැබැනින්ම මම ඔබට කියම්, ඔබන් කෙනෙක්, මේ මොහොතේ මා සමග වළදන කෙනෙක්, මාව සතුරාට පාවා දෙන්නේය

(සියලු දෙනා එකමි නකා ආමතමින් “ඒ කවුද? මමද” කියමින් එකිනෙකා හා වාද කරති, ඔවුන් එක වරම තිශ්‍යේ ල වේ. (අවසාන භොජන සංග්‍රහයේ ජීව රුපය)

ජේසු : අසන්න, මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා පාවා දෙන යම් කෙනෙක් වේද ඔහුට වන විපතක මහත. ඒ මිනිසා ඒ මිනිසා නුපන්නේ නම් වඩා භාද ය. ඔහු පමණක් නොව සියල්ලෝම සිතන්නේය.

(ජ්‍යෙෂ්ඨ නැගිට නැවත ඉවතට යයි)

ජේසු : මැරෙන තරමට මගේ හදවත අනීයින් ගෝකාකුලය.

(පිටතින අශ්වතුර ගැටෙන හඩ ඇසේ)

26 ජවතිකාව

ස්ත්‍රී පුරක : ග්‍රාවකයෝ දොළාස් දෙනාගෙන් එකත් කනෙක් ජේසුව පාවා දුන්නා. අත්තටම මාර්කුස්, ජේසුගේ සාතනයෙන් පස්සේත් පිරිමි ග්‍රාවකයෝ මේ විදිහට ද හැසිරුනේ?

මාර්කුස් : නැහැ. කෙහෙන්ම නැහැ. ජේසුගේ සාතනයෙන් පස්සේ මිනිස් දුර්වලකම් රසක් මැද පිරිමි ග්‍රාවකයෝ සාතකයාගේ පඩි නයට නොකියව දිගටම මුහුණ දුන්නා.

මාර්කුස් : (තම සංසය දෙස බලමින්) රෝම අධිරාජ්‍යයේ කරු රු පඩි නය මේ මොහානේත් අපි සියලු දෙනාටම දැනෙනවා. රෝමානුවන්ට ජරාජය කරලා සෙලාවලා ජේරුසාලම් දේවමාලිගාව අත්පත් කරගන්නවා. නැවත සෙලාවලාව පරාජය කරලා රෝමානුවේ ජේරුසාලම් දේවමාලිගාව අත්පත් කරගන්නවා. රෝම අධිරාජ්‍යය සෙලාවලා දහස් ගණනින් කර ඇසියේ ඇශ්‍රා ගහනවා.

(අශ්‍රාවයන්ගේ කුර ගැටෙන ගබ්දය පසුබිමින් ඇසේ).

(විලාපයේ සංගිතය පසුබිමින් සිහින්ව ඇසේ).

ජේසු : "මේ වූකලි නව යුගය බිහි කරවන ප්‍රසව වේදනාවේ පටන්ගැන්ම ය. මාගේ නාමය නිසා සියලුලන් ම ඔබට වෙටර කරනු ඇත. එහෙත් අග දක්වාම දේව රාජ්‍යය අප අතර සාක්ෂාත් කරගැනීමට ස්ථීර ව නැඟී සිටින්නා ගළවනු ලැබේ."

සාමුහික හිතය අලුත් අහසක් නැවුම් පොලාවක්// සැම
 සම වන නව යුගයක// විලි රුදාවේ//
 විලි රුදාවේ දේශ්‍යකාරය මේ
 ඇහෙන්නේ ///
 විලිරුදාවේ දේශ්‍යකාරය
 මේ ඇහෙන්නේ // උස්
 මිටි නැති සම බිම
 ඇති// අලුත් අහසක්
 නැවුම් පොලාවක්// උස්
 මිටි නැති සම බිම
 ඇති//
 පතා තිරසරව//

 සවි සතට විමුක්තිය
 රගෙන// නැවත වඩිනු

മൈ // മന്ത്രം

ප්‍රතියාණෙනි! ////

(නිමාව).

ଶିରପତ୍ର ରଲନ୍‌ଡ୍ୟ: ଲିର୍ଜନ୍ ରୋହାନ୍

3) Son of Man-Macan Jesus Script-English

Marcan Jesus: Passion Play

Scene 01

(Back center)

(Golgotha, the site of Jesus' crucifixion is visible on the backstage center. The cross on which Jesus of Nazareth, the two thieves nailed on both sides, and the three women standing at their feet are depicted).

(This scene begins with a peaceful musical ravage, and ends with music mixed with lamentation and fear).

(When the music starts, the blue light gradually changes to red).

Scene 02

(Front right)

(Mark and his community. Three narrators comprising two men and a woman)

Scene 03

(Front center)

(Narrator 01 comes with a book in hand)

Narrator 01: ((He welcomes the audience calling them the 'disciples'). Welcome all of you, the disciples who have gathered here to watch the Passion Play of Marcan Jesus.

Narrator 01: ((Looking at the Marcan community) Here is Mark who wrote the first Gospel of Jesus of Nazareth and his community. They are the friends who follow Jesus of Nazareth.

Female Narrator: (Pointing to the book in her hand). This is the Gospel of Mark, the first book written on the historical Jesus.

Narrator 02: (Looking at the audience) You, theater disciples. We take you back to the year 70 C.E. The Marcan Community wrote this Gospel after 70 C.E. That was after 75 years of Jesus' death.

Narrator 01: (Indicating that he has forgotten something). I am sorry..., theatre disciples, forgive me. My friend made a habitual error. Jesus of Nazareth didn't die. He was killed. Jesus was killed 30 years ago.

Narrator 01: (Looking at Mark) Marcus, isn't it?

Marcus: Yes. It's an important correction. If we want to understand the plight of Jesus of Nazareth there is another question to be asked. That is the most important question that must be asked from all these theatre disciples. (Looking at the narrator) You may ask it now.

Narrator 02: (Looking at Marcus) This is the most important question that the Community of Mark is willing to ask from the theatre disciples of the audience. That is the most important question regarding the Passion of Jesus. Did Jesus die or was he killed? (Looking at the audience) No one is answering?

A voice from the audience(Jesus Christ died on the cross for the atonement of the sins of Adam and Eve.

Female Disciple 01: (Looking at the audience says loudly) No. They crucified Jesus of Nazareth.

Another voice from the audience (Jesus Christ died on the cross for the atonement of the sins of Adam and Eve.

Female Disciple 02: (Looking at the audience says loudly) No. What actually happened was that Jesus of Nazareth was crucified and killed.

Narrator 02: (Looking at the women with surprise) Who are you?

Female Disciple 03: We are the Marcan Community women disciples of Jesus of Nazareth.

Female Disciple 01 - (Pointing to the background scene) We are the three women at the foot of that cross.

Female Disciple 01: The male disciples fled in fear of the temple police of Jerusalem and the soldiers of the Roman Empire.

Narrator 02: (Looking with surprise), Marcus, are these people telling the truth?

Marcus: I got to know from these women that there were many women disciples when Jesus of Nazareth was crucified. They came from Galilee to Jerusalem with Jesus.

Marcus: (Pointing to the three women) This is Mary Magdalene. The other is the mother of little Jacob and Joseph. That's also Mary. This is Salome.

Narrator 02: (Looking at Marcus again) Marcus tell us. Who were the killers of Jesus of Nazareth?

Marcus: According to the disciples of Jesus of Nazareth in my community, the killers of Jesus are the Community leaders, the high priests and the scribes.

Narrator 1: How do you make that accusation?

Marcus: Jesus of Nazareth has spoken about his cruel death that he would be going to experience on three occasions. In all those instances Jesus tells about his killers.

Female Narrator: Tell us about those three situations.

Marcus: Let's look at the first scenario. Jesus of Nazareth goes to Jerusalem with his disciples from Galilee. Meanwhile, this is being told in the villages of Caesarea Philippi.

Scene 04

(Front left)

(Simon the disciple approaches Matthew the disciple).

Simon: Matthew, when our master teacher, Jesus heals the sick, people gather around him. We have a popular leader now.

Matthew: Even if we think so, Simon... our master teacher doesn't want to be famous. He is always talking about a kingdom of God.

Simon: That's right Matthew. I too was about to ask this. What is this kingdom of God? Will we get it after we die?

Matthew: I still don't understand. Palestine is our country, our people want a country with a powerful king who can drive out the Roman rulers who are enslaving us.

Simon: If that is so you can't be so innocent about it, Matthew. We have to fight against the Romans.

(They hear Hossana song indicating the coming of Jesus and his disciples).

Matthew: Simon... Our master teacher is coming this way with Peter.

Simon: (Watching the direction of the sound) Others are coming too. We will talk about this later.

Matthew and Simon: (Both of them join in singing Hosanna) Hosanna ...Hosanna

Song

Hosanna, Hosanna, Hosanna, Hosanna!

Accompanying Jesus of Nazareth

Disciples walking from Galilee to Jerusalem

Dreaming David's kingdom...

Hossanna, Hosanna, Hosanna! //

(Jesus with all the disciples are now on the stage)

Jesus: We went to several houses where we were invited and welcomed. Met the people on the way. Healed the sick for the dawn of the Kingdom of God. But I have a question for you listeners.

Jesus: (Looking at the audience) Truly... who do people say I am? (The disciples pause for a moment. They look at each other).

Andrew: Some say that John the Baptist who was beheaded by King Herod, has come again.

John: Others say that you are Elijah the prophet.

Philip: There are people who say you are one of the prophets.

Jesus: Even if people say so ... truly my disciples, who am I to you?

(The disciples becomes speechless. They look at each other).

Peter: You are the Christ. Our savior, the Messiah.

(Disciples look at Peter in astonishment).

Jesus: (slightly bewildered) Don't tell anyone about this.

Thomas: (Looking directly at Jesus) Master God. Tell us truly yourself. Who are you?

Jesus: Thomas, I am Son of Man. Son of man. The Kingdom of God should not be a dream on earth... The community leaders, the high priests and the scribes who oppose it will kill me. But after they killed me I will rise again in three days.

Peter: (Looks at Jesus angrily and approaches him, takes him aside in an accusatory form) Master God. Why do you speak of a suffering death. You are the Christ, the liberator Messiah? At the same time, what will happen to the hope of liberation that our people expecting?

Jesus: (Looks angrily at Peter, then turns to the disciples) Get out of here Satan. You think the way that people think.... in another oppression about a kingdom ruled by the kings. The way that God of liberation thinks is different from the way the people think. He wants a kingdom of God with servant leaders without any oppressive kings.

Jesus: (Looking at the audience) Come on, you all have to stand up for that ideal. Then it's not just me... all of you... they will crucify and kill.

Jesus: (Looking at the audience) No one who wants to save life can face this challenge. If all of you who want to follow me and walk on the path to the Kingdom of God, give up your ego, take up the cross and come with me.

Scene 05

(Front right)

Narrator 01: (Looking at the audience) An angry moment for Jesus of Nazareth. Peter was called Satan.

Narrator 02: (Looking at Marcus) Let's ask Marcus. Jesus doesn't need to get angry, right?

Marcus: That's what I call prophetic anger. Jesus of Nazareth belongs to the prophetic tradition of standing for truth and justice. What did the disciples say when Jesus asked how people thought he was?

Narrator 02: Jesus must have been John the Baptist.

Female Narrator: Prophet Elija

Marcus: The prophet Elijah ... or a prophet.

Female Narrator: It means that people have felt that Jesus of Nazareth is a prophet who fearlessly stands for truth, justice and love for the kingdom of God.

Marcus: The foundation of the doctrine of Jesus of Nazareth is the mission of fearlessly standing up for justice. Jesus gives this warning to those who do not stand up for it.

(Back center)

Jesus: If anyone in this sinful generation is ashamed of me and my doctrine, the Son of Man will be ashamed of him or her when he is raised in the glory of the Father surrounded by holy angels".

Narrator 02: (Looking at the audience) A very powerful and challenging prophetic sentence. There is another important question to ask.

Marcus: Yes, you can ask.

Narrator 02: Peter calls Jesus the Christ, but Jesus calls himself the Son of Man. Why is that?

Marcus: Here is the conflict between Jesus and his disciples. A clash between the God of liberation and the worldly people's way of thinking. Jesus appears as a liberating God to realize the Kingdom of God on earth.

Narrator 02: The answer is not exactly clear.

Marcus: You will know it in future.

Female Narrator : (Looking at the audience) Theatre disciples. Let us continue patiently to find out what the conflict really is between Jesus and the disciples' way of thinking.

Narrator 01: (Looking at Marcus) Marcus tells us the second instance that Jesus of Nazareth told us about the cruel death he would experience for the mission of the Kingdom of God.

Marcus: Before that event, Jesus heals a sick child. This boy's father thought he was possessed by a dumb spirit. That's what people thought when various diseases arose. His father asks the disciples to heal the child. But the disciples failed to heal the child. That father tells Jesus about this.

Narrator 01: What is Jesus' response?

Jesus: That the sick cannot be cured without prayer.

Narrator 01: This answer expresses that the disciples did not pray like Jesus

Marcus: The disciples must have prayed. But they did not pray actively like Jesus. That's why they failed.

Narrator 02: This incident is related to the second occasion that Jesus spoke about the death on the cross

Marcus: It is after healing the boy who was possessed by the evil spirit (epilepsy) that Jesus narrates his impending death to his disciples for the second occasion. Because when he heals various sick people, people gather around Jesus. Jesus becomes popular. So these people think that Jesus is the savior who heals their ailments.

Female Narrator: Then the disciples?

Marcus: The disciples did not have a clear understanding when Jesus introducing himself as the Son of Man. They were afraid of asking Jesus about it after he scolded Peter calling him, "Satan move away".

Narrator 01: Jesus tells for the second time about the cruel death he had to suffer. Shall we see that occasion now?

Marcus: Jesus said it while passing through Galilee. Let's see.

Scene 06

(Hosanna Song)

Hosanna, Hosanna, Hosanna, Hosanna!

Accompanying Jesus of Nazareth

Walking with Disciples From Galilee to Jerusalem

Dreaming David's kingdom...

Hossanna, Hosanna, Hosanna! //

Jesus- We are now going through the middle of Galilee. I don't want anyone outside of us to know about this.

Bartholomew: Master God. But why are we going secretly? People are seeking to meet you.

Jesus: Bartholomew, I came to know about the Pharisees who came here from Jerusalem and also the scribes.

Bartholomew: That's true. These scribes argued with us before you healed the sick child.

Simon: They're spies. We will take care of them. We have people with us. (Disciples nod in approval).

Jesus: (Looking at the disciples). The Son of Man will be betrayed by these people. He will be killed. But after three days the Son of Man will rise again.

(The disciples looked at each other with no answers).

Scene 07

(Front right)

Narrator 01: Actually Marcus, who did the disciples think Jesus?

Marcus: The disciples thought that Jesus would be like the kings of Palestine and the surrounding countries who rule a kingdom. They expected a king like David. These disciples dreamed of taking high positions in the future kingdom of King David.

Female Narrator: (Looking at the book) Marcus, you're right. Even after the second time that Jesus spoke about his cruel death, these disciples argued about who would be the greatest among them.

Marcus: You mean the incident in the village of Capernaum, is it right?

Narrator 01: Exactly. These disciples argued about who was the most superior.

Scene 08

(Centre back)

(Disciples enter the stage arguing among them loudly. Peter asks them to be quiet. But they also argue with Peter).

(Jesus, approaches them. The disciples fall silent).

Scene 09

(Center front)

Narrator 01: Marcus ... When Jesus came, the disciples are fully silent. What happened after that?

Marcus: Jesus called the twelve disciples. He asked what was discussed. A child was brought to the middle and answered.

Female Narrator: What did he say?

Marcus: Jesus said again to the disciples who are immature and those who are able to see but couldn't ...

Jesus: Think like a child without concerning about high and low status. Whoever wants to be first among you must be the last of all and servant of all.

Narrator 02: Why did Jesus recognize himself as the Son of Man? Things that are unclear to me are becoming clear little by little. (Looking at the audience) Is it clear to you? People with ears don't hear. Those with eyes don't see and they keep silent in the face of injustice... let those who have ears listen.

Female Narrator: (Looking at Marcus) Marcus let's move to the third occasion that Jesus told his disciples about the cruel death that he would suffer.

Marcus: Now Jesus is approaching Jerusalem. Let's turn to them.

Scene 10

(Hosanna Song)

Hosanna, Hosanna, Hosanna! //

Accompanying Jesus of Nazareth

Walking with disciples From Galilee to Jerusalem

Dreaming David's kingdom...

Hosanna, Hosanna, Hosanna! //

Peter: (Looking at Jesus) Master God, we are now within the sight of Jerusalem. What is our future plan?

Jesus: (Looking at Peter and the disciples) The Son of Man will be betrayed to the chief priests and the scribes. They will condemn him to death and betray him to the Gentiles. Gentile Roman

rulers will torture and kill the Son of Man by nailing him on the cross. But after three days, the Son of Man will be resurrected.

Jacob and Johan: (Approaches Jesus)

Jacob: Master Teacher, allow one of us to sit on your right hand and one on your left hand in your royal glory.

Jesus: (Looking at Jacob) Jacob (looking at Johan) Johan, you both don't understand what you're asking for. Can you drink from the cup of suffering that I drink? Can you receive my baptism of suffering?

Jacob and Johan: We are ready to accept that challenge.

Jesus: You may drink from my cup. Can you receive my baptism? Even if two of you can do it, it is not up to me to let you sit on my left or right. These places belong to those for whom they have been prepared.

(After Jacob and John's request, the other disciples become uneasy. They make their displeasure with anger).

(Thaddeus the disciple approaches Jesus)

Jesus: (Looking at Thaddeus) What is your problem.

Thaddeus: (Angrily) Master God, It was you who told us that these two sons of Zebedee, Jacob and his brother John, were the sons of thunder or Boanerges. Now they are coming to get high positions by making threats.

Jesus: You all know very well that this is our country, this is our motherland. This is Palestine. Gentiles rule over now.

Andrew: Gentile Romans. (Then one of the disciples gets up).

Jesus: (Seeing him) Yes Simon, Say now.

Simon: Master Teacher, We need to protect our motherland from these Gentile Romans. It is Zealots who makes a patriotic move against the Romans, we should all support. They are our own people. Zealots are fighting heroes.

Jesus: Stop Simon. I will explain.

Simon: Master Teacher. I am not Simon Peter. I am Patriot Simon. We must support Zealot movement. They are fighting for our motherland.

Andrew: There is truth in what Simon says.

Simon: (He comes to Jesus and looks directly at his face) Master God. People think you are a prophet. It is these priests who oppress the poor people. We need to eliminate this Roman rule. You, you are a descendant of David. Think like a King. Think like a king and lead us.

Jesus: (Angrily looking) Extremist racist Simon. Get over there and listen to what I have to say.

Simon: Master God ... (Then Matthew stands up)

Matthew: Simon, let us listen to the Master Gods.

Simon: Matthew, I have discussed these matters with you. Well, I will sit down. (Other disciples also approve it by hint).

Jesus: My disciples, understand me. You all know how foreign rulers rule us. Those ruling governors have been adopted to rule under the domination of the oppressed people of the country. They oppress the people and abuse their power. Isn't that right, Simon?

Jesus: (Looking at the audience) But we. What kind of a state should we build? Dominance and power should not exist among us.

Jesus: (Looking at Jacob and John) Whoever wants to be a leader among you must be a servant to everyone. He who wants to be the master must be the slave of all.

(Judas gets up).

Judas: Master God. Sorry for interrupting,

Jesus: Yes, Judas, listen.

Judas: Aren't you a king then?

Jesus: (Looking at all the disciples and Judas) Judas, I am the Son of Man. (Disciples look at Jesus in amazement).

Scene 11

(Center front)

Loader 01: Marcus, Jesus says again that he is the Son of Man. But it is not clear to his disciples.

Marcus: Is it clear to you?

Female Narrator: The Son of Man is the embodiment of the servant who gives his life for the kingdom of God. (Looking at Marcus) Am I right?

Marcus: It seems it's clear to you. Jesus is called the Son of Man on all three occasions of his journey from Galilee to Jerusalem when accompanying his disciples. He says that he would be killed. But the disciples are still spiritually blind.

Female Narrator: Why do you say that the disciples are spiritually blind?

Marcus: Just watch this incident at Jericho when Jesus journeying towards Jerusalem.

Scene 12

Background Song: Hosanna! Hosanna! Hosanna!

(A blind beggar named Bartimaeus enters the stage).

(With background singing, Jesus and the disciples are on stage).

(Bartimaeus, who hears the song, walks towards the direction of the sound calling loud).

Bartimaeus: Let me go... let it be... make space to this blind man. Let me go to Jesus of Nazareth. (He comes blocking the path of the crowd).

Bartimaeus: (Speaking louder) Jesus, son of David. Have mercy on me. I am a blind beggar.

Simon: (He comes forward with another disciple) Why you guy here. Without yelling, get away from here.

Bartimaeus: Son of David. Help me. Look at my invisible eyes.

Jesus: (Bartimaeus hears Jesus' cry and stops looking at Philip) Philip, tell Simon to let that man come here.

Philip: Simon, Jesus asks to allow that blind man to come to him. Let him come.

Simon: (Looking at the blind man with displeasure) Jesus is asking you to come. You can go now.

(Bartimaeus joyfully throws off his cloak and immediately goes to Jesus. Philip directs him to Jesus and bowing before Jesus).

Bartimaeus: Jesus...

Jesus: What would you like me to give you?

Bartimaeus: Master Teacher ... Give me sight.

Jesus: (Looks closely at Bartimaeus into his eyes touches them) Go now, your faith will heal you.

Bartimaeus: (He touches Jesus and moves all around with amazement jumping and speaking loud) Jesus...Jesus...

Disciples: (With joy) Hosanna ... Hosanna!

Bartimaeus: I see now. I was born blind. I am a blind person, a helpless beggar. But you gave me sight.

Jesus: (Looking at the astonished disciples) Bartimaeus is no longer blind. (Looking at the disciples) But you disciples who have eyes do not see. (Looking at Bartimaeus) You go now.

Bartimaeus: Master teacher, I'm coming after you.

Jesus: (Looking at him affectionately) Come if you like. This journey, which began in Galilee, ends in Jerusalem,

(Jesus steps forward and begins his journey. Bartimaeus follows Jesus. Judas welcomes him when some disciples try to push him back).

Hosanna Song:

Hosanna, Hosanna, Hosanna! //

Accompanying Jesus of Nazareth

Walking with disciples

From Galilee to Jerusalem

Dreaming God's Kingdom

Hossanna, Hosanna, Hosanna! //

Disciples: Hosanna to the Son of Man, Hosanna

Scene 13

Narrator 2: (Looking at the audience). You see, the disciples don't want the healed Bartimaeus to go ahead of them, with Jesus.

Jesus: "Whoever wants to be first among you must be the last of all and servant of all."

Female Narrator: (Looking at the audience). The disciples are still blind. Having eyes they don't see. Though they have ears, they don't hear.

Marcus: We the Community of Mark are now writing the interpretation of Jesus' disciples. Jesus' disciples interpreted it self-critically. That's how it is renewed every day.

Narrator 02: (Looking at the audience) Self-critical interpretation of the disciples. But that document is always renewed if interpreted self-critically.

Female Narrator: (Looking at Marcus) The destination of Jesus' journey is Jerusalem. The journey begins in Galilee. Marcus, what is really special about, Galilee?

Marcus: Jesus' mission for God's kingdom begins from Nazareth and it explodes in Galilee.

Female Narrator: Exploding means...?

Marcus: Let's see. Let's look at God's Kingdom mission of Nazareth of Jesus and how it explodes in Galilee.

Scene 14

(Baptism of Jesus by John the Baptist)

(Music symbolizes the waters of Jordan River. John the Baptist baptizes disciples. Jesus comes and bows before John the Baptist. John the Baptist baptizes Jesus).

Scene 15

Collective Song

Son of Man! //

Hope for land of equality

Anointed with Baptism Son of Man!

Walk beyond the river//

To the Golgotha the Calvary

Walk...walk...walk

Dividing the Red Sea

Walk...walk...walk

Land of Freedom

(John the Baptist is lying on in the middle of the stage)

(The clatter of horses' hooves is heard in the background. Two of King Herod's soldiers sneak up to John the Baptist in sleep)

Soldier 01: (Looking at John the Baptist) Oh, it's him. You insulted King Herod. (Looking at the other soldier) After all, this man talked about a society where there is no distinction between

high and low. He asked us to build the uncurl roads. He asked those who have food to share with those don't.

Soldier 02: He is the one who bathed people by drowning them in the Jordan River. People call him 'Bathing John'.

Soldier 02: (Smiling sarcastically), That's a big help for people who never bathe in life.

John the Baptist: Herod you may kill me. But this journey doesn't stop here. A more inspired prophet will come after me. I am not even worthy to untie His shoes.

Soldier 01: He says someone greater to him would come after him.

Soldier 02 - King Herod will take care of him too.

(Collective Song)

Priests, Rulers, Scribes

Serpent Clan//

Voice of the prophets in the wilderness

Silencing them by your wrath

Land of equality people aspire

Explodes in Galilee

(The sound of horses clashing is heard. The two soldiers stop laughing and panic)

Soldier 01: The rest of us are waiting to come. Let's go.

Soldier 02: (Pulling John the Baptist by the rope) Hurry up. (Soldiers take John the Baptist amid protests from Jesus' disciples).

Scene 16

Marcus: (Looking at the narrator). Is it clear now? The mission of God's Kingdom explodes in Galilee.

Narrator 02: It's obvious. (Looking at the audience) Jesus begins his mission after John the Baptist is arrested.

Narrator 02: People felt to experience God's Kingdom when Jesus healed the sick. Marcus, what did Jesus expect from healing the sick?

Marcus: Jesus didn't want to heal the sick just to show His power and glory and then exploit their weakness. Healing the sick is an act of love and service. Curing their physical ailments, the mental healing experienced by those who possessed demons and all these are the signs of God's Kingdom to come. What Jesus expected from his disciples was a loving service to the sick people who were oppressed by the powerful.

Scene 17

Jesus: Even the Son of Man came not to be served but to sacrifice himself for the redemption of many.

Scene 18

Narrator 01: (Looking at the audience). To give his life for the salvation of many. (Looking at Marcus) It feels like Jesus willingly sacrificed his life, doesn't it?

Marcus: you mean so when you interpret it in the sense that Jesus died. That interpretation is valid only if we look at it from the point of view of the interpretation that Jesus was killed.

Marcus: (Looking at the audience) The mission of God's Kingdom, which exploded in Galilee, ends with the slaughter of Golgotha in mount Calvary. There is a direct connection between the death penalty of the Roman Empire and the mission of Jesus.

Female Narrator: How did Jesus' disciples understand this connection?

Marcus: Whenever Jesus says about his violent death the crisis of the disciples intensified.

Narrator 02: Then the main reason for the crisis of the disciples is the cross of the killer.

Marcus: No. The cause of the murderer's cross is the explosion of the mission of God's Kingdom. The inability of the male disciples to bear the cross exacerbated their crisis.

Narrator 01: Marcus, why did you say male disciples?

Marcus: Let's invite the audience of disciples to follow the scene on 'The Faithfulness of the Female Disciple at Bethany and the Betrayal of the Male Disciple'. It happened in the house of Simon the leper.

Scene 19

(Disciples come talking to each other).

(Simon the leper sits at the edge of the stage, covering his body with a cloth).

(Disciples sit around the table)

(Jesus comes and stands next to Simon the leper, looks at him kindly, lifts the cloth and kisses his head)

(Then Jesus sits with his disciples at the table)

(A female disciple of the Marcan Community comes with an alabaster jar)

(The disciples look at her in amazement)

(She takes it and pours perfume on Jesus' head and rubs his head)

(The disciples seems to be with anger)

Simon: Master Teacher. Why did this woman waste such precious perfume?

Judas: This perfume is worth more than three hundred pieces of silver. That money could have been given to the poor.

Jesus: Why are you bothering her? She realized that I was going to be killed. Before that she anointed my body. She did a beautiful thing.

Collective Song

My heart beats the Mount Calvary//

Perfume Blossomed in Everest - She rubs on his head//

I a female disciple

You a female disciple

Dear Loving Son of Man

“You are the poorest of the poor”

She feels today

Tomorrow's violent death

On Cross

Today's anointment

Beauty of Beauties

No scolding her-no harm

Always remember

Her loving sacrifice

(Judas gets up, looks directly at Jesus and the audience, and leaves the stage)

Scene 20

Narrator 01: Marcus, a disciple of yours, anointed Jesus with perfume. Let's ask her what she does mean by that.

Marcus: Yes, Let's invite her

Woman at Bethany: I realized what Jesus was saying. I felt that they would crucify to kill Jesus. Before that I anointed Jesus. I did a small act of love and sacrifice,

Jesus: I truly say. Wherever the gospel is preached throughout the world, the act of this woman will also be told in memory of her. (Judas gets up and leave the stage)

Scene 21

Narrator 01: Marcus, after she anointed Jesus, Judas looking with anger stood up and went away. Where did he go?

Marcus: To betray Jesus of Nazareth to the murderers for money.

Narrator 02: Betray, to whom?

Marcus: Who else? To the rulers of the temple in Jerusalem, the priests and the scribes,

Female Narrator: Marcus, why these priests and scribes were so angry with Jesus?

Marcus: Good question. Let's look at the main event that led to Jesus being brutally crucified.

Scene 22

(Jesus sits with his disciples, Simon looking at the Temple of God in Jerusalem in the distance)

Simon: Master Teacher. We have come closer to the Temple of Jerusalem. In front of the temple are the coin desks of money exchangers.

Matthew: The temple authorities could not pay taxes in Greek and Roman coins. Those coins belong to the heretics. That's why money is transferred. The temple sacrifices are done with the tax money received from the heretics.

Jacob, son of Alpheus: That tax is the same for both the rich and the poor. That is the law.

Matthew: A tax worth about six pence. It is a two days wage of a labourer.

Philip: You have to pay interest for money exchange as well.

Andrew: That's not all. For the rich, to sacrifice the spotless sheep and for the poor, the spotless doves. Even that has to be bought from the temple.

(Jesus, listening to the conversation, turns his eyes toward the Temple of Jerusalem)

Jesus: (Angrily) This holy house is for all nations, and now the authorities have made it den of thieves. I truly say to you this temple of God will be destroyed until not a stone is left upon a stone.

Johan: (With surprise) Master Teacher....

Jesus: Let us now go to the temple in Jerusalem.

Scene 23

Narrator 01: Marcus, then what happened in the temple.

Matthew: Jesus overthrew the tables of the money exchangers and threw them out.

Jesus: You the priests and the Scribes, this house is a holy house of prayer belonging to all nations. It will not be a den of thieves.

(Background Sounds: Tables are overturned and coins are shattered outside)

(Two priests and a scribe surround Jesus)

(Two temple policemen are also behind them)

(Simon's leading disciples were also in Jesus' defense)

Jesus: This temple of God Yahweh is a holy place where the Lord of the Redeemer resides. Nothing hostile to humanity, hostile to the Kingdom of God, should happen here. All types of thieves are forbidden in this temple.

Priest 01: This is our house. By what authority do you do these things?

Priest 02: We would like to know that.

Jesus: I also have a question to ask. Answer it. Then I will say by what authority I do all these things

Priest 01: So ask

Jesus: Did John receive the power to institute Baptism from God or from men?

(The three argue secretly)

Jesus: Tell me. From whom? From God or from humans? (The three are silent for a while)

Priests: We don't know. (The disciples laugh)

Jesus: The people accepted that John the Baptist was a prophet. But you did not accept him. Answer.

All three: We don't know.

(The disciples laugh)

Jesus: If so, I too will not tell you by what authority I do these things.

Disciples: Hosanna! Hosanna!

(The three whisper in anger and surprise).

Scene 24

Narrator 01: Marcus, what were they whispering?

Marcus: The chief priests and the scribes of the temple were searching a way to kill Jesus. The Temple of God in Jerusalem is a source of their national pride. Jesus became a threat to that authority when he drove out the money exchangers from the temple. The priestly authority saw it as an insult to their religion and nation.

Female Narrator: They found one of the disciples to kill Jesus.

Marcus: That's how they planned. Let's look at the Passover meal of the Son of Man.

Scene 25

(The Passover Meal)

Simon: Master Teacher, at this moment we must invite the Zealots to join us.

Jesus: Simon

Peter: Judas' seat is empty. Why is Judas late?

Jesus: There may be similarities between Jesus and us. However, our path to the kingdom of God is different from the path that the Zealots seek.

(Judas comes and takes his seat)

Jesus: Listen carefully, all of you disciples. Nothing from the outside can enter into a man and defile him. What comes from within a person defiles him or her.

Philip: Master Teacher, what is that parable, you once said that evil originates from within a man.

Jesus: You must penetrate the mind with this parable of mine. I speak to the people only to the extent that they can understand, I told you. Whatever comes from outside enters into the heart, not into our belly. That is not. Then no one can defile us. Truly I say to you, one of you who eats with me at this moment, betrays me to the enemy

(All talk to each other saying "Who is that? Me?") They become still at once.

(Life Image of the Passover)

Jesus: That is not. Then no one can defile us. Truly I say to you, one of you who are dinning with me at this moment, betray me to the enemy.

(Everyone calls out to each other and argues with each other saying)

Disciples: Who's that? Me?

Jesus: Listen, if anyone betrays the Son of Man, woe to him, and it would be better if that person isn't born. Not only him but everyone thinks.

(Judas gets up and walks away again)

Jesus: My heart is full of sorrows like dying.

(Hearing the sound of horses crashing outside)

Scene 26

Female Narrator: One of the twelve male disciples betrayed Jesus. Marcus, did the male disciples behave this way even after the crucifixion of Jesus?

Marcus: Not, not at all. After Jesus was killed, in the midst of many human weaknesses, the male disciples continued to face the pressure of the killer without fear.

Marcus: (Looking at his company) We all feel the brutality of the Roman Empire at this moment. The Zealots defeated the Roman and captured the Temple of Jerusalem. After that the Romans defeating the Zealots took possession of the Jerusalem temple. The Roman Empire crucified thousands and thousands of people.

(The clatter of horses' hooves is heard in the background.)

(The music of lamentation is softly heard in the background).

Jesus: This is the beginning of the birth pains that will give birth to the new age. All will hate you for my name's sake. But he who stands firm to the end to achieve the Kingdom of God among us will be saved.

Collective song : A new heaven

A new earth//

In a new age where everyone is equal/

Birth pang//

The echo of the Birth pang//

Heard now//

No high or low

Land for all

Strongly hope

Liberation to

All humans

Come again

Son of Man!!!//

(End).

Director/Scriptwriting: Wijith Rohan

Name of applicant: P. Wijith Rohan Fernando

Institutional Affiliation: Senior Lecturer

Department: Western Classical Culture & Christian Culture

Faculty: Humanities

University: University of Kelaniya