

MARCAN

JESUS

මතුපත් ප්‍රභූ

A PASSION PLAY

DIRECTED BY
PRIYANKARA RATHNAYAHE

WRITTEN BY
WIJITH ROHAN



DEPARTMENT OF WESTERN CLASSICAL CULTURE & CHRISTIAN CULTURE
DEPARTMENT OF DRAMA, CINEMA AND TELEVISION
UNIVERSITY OF KELANIYA

Presents

Acknowledgement

I gratefully acknowledge the financial support provided by the National Centre for Advanced Studies in Humanities and Social Sciences (NCAS) - Ministry Of Education, under the Short-Term Research Grant scheme, which enabled the successful completion of this research titled “Passion Play on Marcan Jesus: New Paradigm in Sri Lankan Passion Play based on Modern Biblical Exegesis.” This grant provided essential resources and academic encouragement to undertake a focused and in-depth study within the stipulated period.

I extend my special appreciation to Professor Prashanthi Narangoda (PhD), Director of NCAS, for her invaluable guidance, encouragement, and continued academic support throughout the research process. Her scholarly insight, constructive direction, and commitment to promoting high-quality research in the humanities and social sciences were instrumental in shaping this study.

I also sincerely thank the Council of Management and the staff of NCAS for their cooperation, administrative assistance, and support at various stages of this research. Their contribution is gratefully acknowledged.

P. Wijith Rohan Fernando
Department of Christian Culture and Western Classical Culture
Faculty of Humanities
University of Kelaniya
Kelaniya

Passion play ‘Son of Man-Marcan Jesus’

A New Paradigm in Sri Lankan Passion Plays on Modern Biblical Exegesis

Abstract

This Passion Play, ‘**Son of Man**’, aims to introduce a new paradigm for present-day Passion Play writers. This is realized by highlighting the pastoral implications of appropriately interpreting the passion and death of Jesus, based on the Gospel of Mark, with an emphasis on the theology of redemption (liberation), rooted in Hebrew and Christian Scriptures, and enlightened by modern biblical exegesis.

To achieve this aim, I opted for practice-based research by performing a Passion Play in collaboration with the professional dramatists of the Department of Drama and Theatre at the University of Kelaniya. I, too, intend to employ the literary-critical, socio-critical, and context-oriented methods of analysis in this research. In addition to that, I will discuss three methodologies of modern biblical exegesis: the historical-critical method focusing more on historical contexts (diachronic dimensions), new literary criticism emphasising the texts (synchronic dimensions), and the new trends of exegesis (or hermeneutics), which promote more interaction with the target audience. This methodological approach helps to replace the Creation-Fall-Salvation of the atonement theological framework of the traditional Passion Plays with the Exodus-Easter or Exodus-Prophets-Passion of Jesus.

Introduction

‘The Son of Man-Marcan Jesus’ passion play was written and produced in April 2024 by this researcher. It is directed by Priyankara Rathnayaka, senior lecturer attached to the Department of Drama, Cinema and Television, University of Kelaniya. The cast includes nearly 25 university students, both undergraduates and graduates, and two lecturers. ‘Son of Man-Marcan Jesus’ has completed 30 performances within one year, and it also represented the State Drama Festival 2025.

The Son of Man-Marcan Jesus passion play draws its main inspiration from the Gospel of Mark. The Gospel of Mark is a text of profound historical significance. Among the three Synoptic Gospels (Mark, Matthew, and Luke), the Gospel of Mark is believed to be the earliest Gospel documented after 70 CE, which holds a special place in the hearts of many theologians.

This is the first Sinhala passion play completely based on the Gospel of Mark. Our previous research confirms that the Sinhala passion play writers used all four Gospels when writing their passion play scripts. The main theological theme in the Gospel of Mark is focused on the Christology of Jesus. ‘Son of Man-Marcan Jesus’ is a novel creation based on the theology of the Gospel of Mark in the history of the Sinhala passion play tradition.

The theological concepts dramatically depicted in ‘Son of Man-Marcian Jesus’ passion play are influenced by Donald Senior’s book, *The Passion of Jesus in the Gospel of Mark*.¹

As the script writer and the producer of this passion play, I wish to achieve three objectives. They are.

- To introduce a new paradigm for the Passion Play tradition in Sri Lanka.
- To present the theology of the Marcan passion narrative in dramatic form.
- To educate people on the Socio-Political realities in which Jesus was killed.

Following the introduction of the Passion Play tradition by the Franciscans, Jesuits, and Oratorian missionaries among the Sinhalese and Tamils, it gradually became a tradition among the devoted laity. As a result, most of the Passion Plays are written and performed by ordinary villagers. On the other hand, most of the laity who wrote these Passion Play scripts were not theologically informed. Their interpretation of the Gospel narratives, mainly the passion narratives, is influenced by the writings of Jacome Gonsalves,² other pietistic literature, the preaching of the priests, and the pedagogy of catechism based on the theology of atonement. However, with the development of the theological knowledge of the laity influenced by the theology of redemption (liberation) rooted in the Hebrew and Christian scriptures and envisioned in the historical-critical exegesis of modern biblical scholars, there seems to be a theological evolution in the Passion Play scripts as well. This evolution is due to modern biblical scholarship and its influence on theology. Hence, the Passion Play tradition exemplifies the interaction between popular belief and theological reflection. Through this dramatic performance, I will examine the theological evolutions in the passion narrative of the Gospel of Mark influenced by modern Biblical exegesis for the first time. Thus, this research focuses on how theological reflection and practical expressions of Christian faith meet each other. Hence, this attempt is a litmus test for the pastoral expression of the redemption (liberation) theology of almost five centuries of Sri Lankan Passion Play tradition, showing how theological reflection and popular belief can go hand in hand.

Research Questions

The theology of the traditional Sinhala Passion Plays is based on the Theo-dramatic structure, namely, the Creation–Fall–Salvation doctrinal pattern of atonement theology. The new Theo-dramatic structure is the Exodus – Prophets – Jesus, based on the Gospels. Contextualising the passion of Jesus relevant to the modern contexts in the light of modern Biblical exegesis is a radical reform concerning the Passion Plays of Sri Lanka. Passion Play of Marcan Jesus is an attempt to fill that research gap in relation to the Passion Play tradition of Sri Lanka.³

Research Questions:

¹ Senior, Donald (1985). *The Passion of Jesus in the Gospel of Mark*. Vol. 2. 1st ed. The Liturgical Press: Minnesota.

² Perera, S. G. (1942). *Life of Father Jacome Gonsalves*. 1st ed. De Nobili Press: Madura.128.

³ Senior. *The Passion of Jesus in the Gospel of Mark*. 14.

- The emphasis on the main dramatic theme: Jesus died, or Jesus was killed?
- To highlight the dramatic conflict: The tension between the vision and mission of Jesus and his disciples.

Review of Literature

Most of the theological reflections are enlightened by Donald Senior's book, *The Passion of Jesus in the Gospel of Mark*. I am also influenced by the theological reflections of the historical Jesus from the great theologians, like Raymond E. Brown's *The Death of the Messiah*, and the renowned theologian J.P. Meier's book, *A Marginal Jew. Rethinking the Historical Jesus*.

Research Methods

To achieve this aim, I opt for practice-based research by performing this Passion Play in collaboration with the professional dramatists of the Department of Drama and Theatre, University of Kelaniya. I, too, intend to employ the literary-critical, socio-critical, and context-oriented methods of analysis in this research. In addition to that, I will discuss three methodologies of modern biblical exegesis: the historical-critical method focusing more on historical contexts (diachronic dimensions), new literary criticism emphasising the texts (synchronic dimensions) and the new trends of exegesis (or hermeneutics), which promote more interaction with the target audiences. This methodological approach helps to replace the Creation-Fall-Salvation of atonement theological framework of the traditional Passion Plays with the Exodus-Easter or Exodus-Prophets-Passion of Jesus.⁴

Synopsis

'Son of Man—Marcan Jesus' passion play consists of 26 scenes. **The first scene** depicts Golgotha, the site of Jesus' crucifixion. The cross on which Jesus of Nazareth, the two thieves nailed on both sides, and the three women standing at their feet are depicted.

Scene two is about Mark and his community. Three narrators, two male and a female, are seen on the stage.

In scene three, the male narrator 01 welcomes the audience by identifying them as 'disciples.' Then he introduces Mark (hereafter Marcus) and his community to the audience. Then the male narrator 2 invites the audience to go back to the year 70 C.E., in which the Gospel of Mark was written. Then again, both narrators engage in the dialogue regarding the two theological interpretations of the death of Jesus, namely, whether Jesus died or was killed. When the female narrator inquired about it, the three women at the foot of the cross said that they were

⁴ J. P. Meier. (1991). *A Marginal Jew. Rethinking the Historical Jesus* Vol. I. 2nd ed. New York: Doubleday.

E. Brown. Raymond. (1994). *The Death of the Messiah*. Vols. I-II, 2nd ed. New York: Doubleday.

the eyewitnesses to Jesus' crucifixion and, at the same time, refused to accept the idea that 'Jesus died' but they strongly believed that he was killed. At the end of scene three, Marcus says how Jesus of Nazareth has spoken about his cruel death on three occasions, specifically mentioning his killers. When the female narrator asks Marcus to tell about those three situations, he requests the audience to look at the first scenario.

Scene four dramatizes the journey undertaken by Jesus of Nazareth to Jerusalem with his disciples from Galilee. This scene begins with a dialogue between two disciples, Simon and Matthew. Simon shares his dissatisfaction about Jesus' reluctance to be a popular leader and also their ignorance about God's Kingdom. The mission for God's Kingdom is the central theme of Jesus' preaching. Then Matthew raises his struggle to expel the imperial Roman rule in keeping with the popular demand. At that time, they hear the theme song 'Hosanna', indicating the arrival of Jesus with other disciples, and they too join the song by welcoming them. Once the song is over, Jesus wants to know from his disciples what people say about him. Andrew, John, and Philip say that people identify him as John the Baptist, who was beheaded, and Prophet Elijah, or one of the prophets. When Jesus asks the same question from his disciples Peter identifies him as Christ the Savior. Jesus asks them not to reveal it to anyone. It is the Messianic Secret. Then Thomas the disciple asks Jesus to reveal his real self. Jesus reveals himself as 'Son of Man' and predicts how the high priests and scribes would kill him but he would rise on the third day. At this moment, Peter questions Jesus by opposing his negative attitude, disregarding his position as Christ, the liberating Messiah. In return Jesus angrily calls Peter, 'Satan', remarking that the way he understands God's Kingdom is similar to the people who oppose the Roman rule with violence (Zealots). Then Jesus asks Peter and all the disciples to identify the difference between God's path to liberation and those who oppose the Roman imperialism. What Jesus wants his disciples to be is servant leaders while opposing all forms of oppressions. Jesus requests them to stand up for that ideal by renouncing the ego and taking up the cross to follow him.

Scene 05 depicts a dialogue between the two male narrators regarding Jesus' anger towards Peter. But Marcus justifies it as a 'Prophetic Anger' which is not for personal revenge but for the sake of God's Kingdom. For Marcus, Jesus represents the prophetic tradition for truth and justice. The female narrator confirms that Jesus' mission is for Kingdom values such as truth, justice and love. Then Jesus calls the sinful generation not to be ashamed of his doctrine and if they do so he would be ashamed of them on the day of his resurrection. Then the Narrator 2 asks Marcus why Jesus identifies him as the 'Son of Man' while Peter calls him Christ. Marcus interprets the occurrence of this difference as a result of a conflict between Jesus and his disciples. It is a clash between the God of liberation and the worldly people's way of thinking. For Marcus, Jesus appears as a liberating God to realize the Kingdom of God on earth. When the Narrator 2 says that his answer is not exactly clear, Marcus says that he would know it soon. At that moment the Female Narrator invites the audience to continue patiently in order to find out the conflict between Jesus and the disciples' way of thinking. Then Narrator 01 asks Marcus to tell them the second instance that Jesus told about his cruel death and how he would experience his mission of the Kingdom. Then Marcus continues that Jesus says it after healing the boy who

is possessed by the evil spirit (epilepsy). The healing mission becomes the background for Jesus to narrate his impending death to his disciples for the second occasion. When he heals various sick people, they gather around Jesus. Jesus becomes popular. So these people think that Jesus is the savior who heals their ailments. When the Female Narrator asks Marcus about the attitude of the disciple, he explains that the disciples are without a clear understanding of Jesus' role as the Son of Man. Then Marcus indicates that the second prediction of Jesus' impending cruel death is predicted at Galilee.

Scene 06 begins with the song Hosanna while Jesus and the disciples walk through the middle of Galilee. There, Jesus requests the disciples not to reveal anybody outside about their presence in Galilee. Then one of the disciples asks Jesus why they are moving secretly when people are expecting to meet him. At that time, Jesus says about the Pharisees and the Scribes who had come to Galilee from Jerusalem to find information about him. Then Simon says that the Pharisees and the Scribes were spies, and they would take precautions. At this moment, once again, Jesus speaks about his betrayal, his cruel death, and his resurrection on the third day.

Scene 07 begins with a question from Narrator 01 to Marcus on how the disciples thought about Jesus. Marcus answers, saying that the disciples thought that Jesus would be like the kings of Palestine and the surrounding countries who rule a kingdom. They expected a king like David. These disciples dreamed of taking high positions in the future kingdom of King David. Then the Female Narrator, after looking at the book, says to Marcus that he was right. This is because even after Jesus spoke about his cruel death for the second time, these disciples continued to argue about who would be the greatest among them. Then Marcus inquires whether he refers to the incident in the village of Capernaum. Then Narrator 01 affirms that the disciples argued about who was the most superior among them.

Scene 08 begins with an argument among the disciples over who would be the greatest among them. Peter's attempt to stop the argument fails. When Jesus approaches them, the disciples fall silent.

Scene 09 begins with a question from Narrator 01 to Marcus about why the disciples were fully silent when they saw Jesus, and what happened after his presence. Then, Marcus explains how Jesus called the twelve disciples, and he asked them what was discussed in his absence. A child was brought to Jesus, and He asked His disciples to think humbly like children, without concern for high or low status. Then Jesus says to his disciples that whoever wants to be first among them must be the last of all and a servant of all. At this point, Narrator 02 asked why Jesus recognized himself as the Son of Man. Then Marcus says that the matters which are unclear to me are becoming clearer little by little. (Looking at the audience, Jesus asks) Is it clear to you? People with ears don't hear. Those with eyes don't see, and they keep silent in the face of injustice... let those who have ears listen. Then the Female Narrator, looking at Marcus, wants to move forward to the third occasion of Jesus telling his disciples about the cruel death. Marcus then informs the audience about Jesus' arrival in Jerusalem.

Scene 10 begins with Hosanna Song. "Hosanna, Hosanna, Hosanna! // Moving with Jesus of Nazareth, From Galilee to Jerusalem, Dreaming David's kingdom..., Hosanna, Hosanna,

Hosanna! //”. Peter, looking at Jesus, says that they were then within the sight of Jerusalem, and wants to know about the future. Then Jesus, looking at Peter and the disciples, says that the Son of Man would be betrayed to the chief priests and the scribes. They would condemn him to death and betray him to the Gentiles. Gentile Roman rulers would torture and kill the Son of Man by nailing him on the cross. But after three days, the Son of Man would be resurrected. At this moment, Jacob and Johan approach Jesus, requesting that one of them be allowed to sit on his right hand and the other on his left in his royal glory. Jesus replies that they didn’t understand what they were asking for. Also, he asks them whether they could drink from the cup of suffering that he drinks and whether they could receive his baptism of suffering. Both Jacob and Johan replied affirmatively. Jesus replies that they may drink from his cup but not receive his baptism. Even if two of them could do it, it was not up to him to let them sit on his left or right because those places belong to those for whom they have been prepared.

After Jacob and John's special request, the other disciples become uneasy. So, they made their displeasure known with anger. As a result, Thaddeus, one of the disciples, approaches Jesus. Then Jesus asks Thaddeus what his request was. He addresses Jesus, Master God, and says that it was Jesus who told them that those two sons of Zebedee, namely Jacob and his brother John, were the sons of thunder or Boanerges. Then they were seeking to obtain high positions through unethical means. At this point, Jesus expresses himself patiently, saying that they all knew very well that Palestine was their country and their motherland, which was then ruled by the Gentiles. Then Andrew quickly replies, “Gentile Romans.” Seeing Simon getting up, Jesus asks him to speak. Simon emphasizes the importance of protecting their motherland from those Gentile Romans. He proposes that Jesus get the support of the Zealots, who make a patriotic move against the Romans, citing them as fighting heroes. Then Jesus warns Simon to stop and requests that he listen to his explanation. However, Simon continues to insist on supporting the Zealot movement, as they were fighting for their homeland. After Andrew confirms Simon’s explanation, Simon comes to Jesus and looks directly at his face to say that people think of him as a prophet. He then accuses the priests who are oppressing the poor people. He expresses his wish to eliminate Roman rule. He says that Jesus is a descendant of David and requests that he had to think like a King and lead them to victory over Roman rule. At this point, Jesus looks at him angrily, calling him “extremist racist Simon,” and to get away from him, to listen to what he would say. When Simon tries to talk again, calling “Master God,” Matthew asks him to listen to Jesus. Then Matthew, in response, angrily says that he had discussed those matters with him, and he would quietly sit down without further arguments. All other disciples also approve it through facial expression. Then Jesus patiently speaks to his disciples, asking them to understand him. He reminds them how foreign rulers rule them and how those ruling governors have adapted to rule under the domination of the oppressed people of the country. They oppress the people and abuse their power. He then asks Simon if it was not what kind of state we should build? Jesus wants them to be servant leaders. When Judas asked Jesus whether he was the king, he replied that he was the Son of Man.

In **Scene 11**, Marcus confirms Jesus as the Son of Man, yet it is not clear to his disciples. Then Marcus made it clear to the audience through the female narrator. “**Female Narrator**: The Son of Man is the embodiment of the servant who gives his life for the kingdom of God.

(Looking at Marcus) Am I right?" Then again, Marcus explains that the disciples are spiritually blind by paying the way forward to the next scene, which happened at Jericho when Jesus was journeying towards Jerusalem.

Scene 12 begins with the Background Song: Hosanna! Then Jesus cures a blind beggar named Bartimaeus. By looking at the astonished disciples, "Jesus says that Bartimaeus is no longer blind. But you, my disciples, who have eyes, do not see.

Scene 13 begins with Jesus' commands to his disciples: "Whoever wants to be first among you must be the last of all and servant of all." Then Marcus says to the audience, "We, the Community of Mark, are now writing the interpretation of Jesus' disciples. Jesus' disciples interpreted it self-critically. That's how it is renewed every day." Then the Narrator 02: (Looking at the audience) says, "Self-critical interpretation of the disciples. But that document is always renewed if interpreted self-critically. At this moment, the Female narrator asks Marcus, "The destination of Jesus' journey is Jerusalem. The journey begins in Galilee. Marcus, what is special about Galilee? Marcus replies to her, saying that Jesus' mission for God's kingdom begins from Nazareth and it explodes in Galilee. The audience sees how Jesus' mission for God's Kingdom is exploded.

Scene 14, which narrates the 'Baptism of Jesus by John the Baptist' at the Jordan River.

Scene 15 is a Collective Song

Son of Man! //

Hope for land of equality

Anointed with Baptism

Son of Man!

Walk beyond the river//

To the Golgotha, the Calvary

Walk...walk...walk

Dividing the Red Sea

Walk...walk...walk

Land of Freedom.

At the end of this song, two of King Herod's soldiers arrested John the Baptist. At this moment, he says, "Herod, you may kill me. But this journey doesn't stop here. A more inspired prophet will come after me. I am not even worthy to untie His shoes." The scene ends with the Collective Song.

Priests, Rulers, Scribes

Serpent Clan//

Voice of the prophets in the wilderness

Silencing them with your wrath

Land of equality, people aspire

Explodes in Galilee.

In **Scene 16**, Marcus explains how the mission of God's Kingdom explodes in Galilee when Jesus begins his mission after John the Baptist is arrested.

In **Scene 17**, Jesus proclaims to the audience that the ideal of his mission as the Son of Man is to serve people but not to be served and to sacrifice himself for the redemption of many.

In **Scene 18**, through the dialogue of Marcus with the narrators, the audience is made aware of the valid interpretation of Jesus' willingness to sacrifice his life for the salvation of the people. Marcus explains, "You mean so when you interpret it in the sense that Jesus died. That interpretation is valid only if we look at it from the point of view of the interpretation that Jesus was killed. (Looking at the audience) The mission of God's Kingdom, which exploded in Galilee, ends with the slaughter of Golgotha on Mount Calvary. There is a direct connection between the death penalty of the Roman Empire and the mission of Jesus. Then again, replying to one of the narrators, Marcus explains to the audience how the prediction of Jesus about his violent death intensified the crisis of the disciples. The main reason for the crisis of the disciples is not the cross of the killer but the explosion of the mission of God's Kingdom. The inability of the male disciples to bear the cross exacerbated their crisis. When Narrator 1 asks Marcus, "Why did you say male disciples?" he invites the audience to follow the scene on 'The Faithfulness of the Female Disciple at Bethany and the Betrayal of the Male Disciple' which took place in the house of Simon the leper.

Scene 19 dramatizes how a female disciple of the Marcan Community comes with an alabaster jar and anoints Jesus, for which Judas openly shows his protests to Jesus. "This perfume is worth more than three hundred pieces of silver. That money could have been given to the poor." Then Jesus says "Why are you bothering her? She realized that I was going to be killed. Before that, she anointed my body. She did a beautiful thing.

Collective Song

My heart beats Mount Calvary//

Perfume Blossomed in Everest - She rubs on his head//

I'm a female disciple

You' a female disciple

Dear Loving Son of Man

"You are the poorest of the poor."

She feels today

Tomorrow's violent death

On Cross

Today's anointment

Beauty of Beauties

No scolding her-no harm

Always remember

Her loving sacrifice

Scene 20 begins with Marcus's invitation to the female disciple to say why she anointed Jesus. She replies, "I realized what Jesus was saying. I felt that they would crucify Jesus. Before that, I anointed Jesus. I did a small act of love and sacrifice." This scene ends with Jesus' proclamation to the audience, "I truly say. Wherever the gospel is preached throughout the world, the act of this woman will also be told in memory of her." Then, Judas gets up, looks directly at Jesus and the audience, and leaves the stage.

Scene 21, Marcus explains why Judas left Jesus with anger was to betray Jesus to the rulers of the temple in Jerusalem, the priests and the scribes. When the Female Narrator asks Marcus, "Why were these priests and scribes so angry with Jesus?" he says, "Good question. Let's look at the main event that led to Jesus being brutally crucified.

Scene 22 dramatizes how Simon, Matthew, Jacob, the son of Alphaeus, Andrew, and John explain to Jesus about the corrupt activities of the Temple of God in Jerusalem. After listening to all of them, Jesus moves angrily to the temple, saying, "This holy house is for all nations, and now the authorities have made it a den of thieves. I truly say to you this temple of God will be destroyed until not a stone is left upon a stone."

In **Scene 23**, Jesus overthrew the tables of the money exchangers and chased them out. Then he argues with the Chief Priests and the Scribes, saying that "This house is a holy house of prayer belonging to all nations. It will not be a den of thieves." Then the audience hears background sounds of tables being overturned and coins being shattered outside.

Scene 24 dramatizes the plot to kill Jesus by the chief priests and the scribes. For them, the Temple of God in Jerusalem is a source of their national pride. Jesus became a threat to that authority when he drove out the money exchangers from the temple. The priestly authority saw it as an insult to their religion and nation. Then the female narrator asks Marcus, "They found one of the disciples to kill Jesus." Marcus replies, "That's how they planned. Let's look at the Passover meal of the Son of Man."

Scene 25 is about the Passover Meal, in which Jesus explains to his disciples about his violent death. "Listen carefully, all of you disciples. Nothing from the outside can enter into a man and defile him. What comes from within a person defiles him or her. You must penetrate the mind with this parable of mine. I speak to people only to the extent that they can understand, I told you. Whatever comes from outside enters the heart, not into our belly." I

In **Scene 26**, the female narrator says, “One of the twelve male disciples betrayed Jesus. Marcus, did the male disciples behave this way even after the crucifixion of Jesus? Marcus replies, “Not, not at all. After Jesus was killed, despite many human weaknesses, the male disciples continued to face the pressure of the killer without fear.” Looking at the audience, Marcus says that they all feel the brutality of the Roman Empire at this moment. The Zealots defeated the Romans and captured the Temple of Jerusalem. After that, the Romans, defeating the Zealots, took possession of the Jerusalem temple. The Roman Empire crucified thousands and thousands of people.

(The clatter of horses' hooves is heard in the background.)

(The music of lamentation is softly heard in the background).

Finally, Jesus says, “This is the beginning of the birth pains that will give birth to the new age. All will hate you for my name's sake. But he who stands firm to the end to achieve the Kingdom of God among us will be saved.”

Collective song

A new heaven a new earth//
In a new age where everyone is equal/
Birth pang//

The echo of the Birth pang//
Heard now//
No high or low
Land for all

Strongly hope
Liberation to
All humans
Come again
Son of Man!!!!//

Bibliography

- Meier, J. P. (1991). *A Marginal Jew. Rethinking the Historical Jesus I*. New York: Doubleday.
- Raymond E. Brown. (1994). *The Death of the Messiah*. Vols. I-II, New York: Doubleday.
- Senior, Donald (1985). *The Passion of Jesus in the Gospel of Mark*. Vol. 2, Minnesota: The Liturgical Press.
- S. G. Perera, (1942). *Life of Father Jacome Gonsalves*. De Nobili Press: Madura.

Appendix

1) Reviews

- <https://www.facebook.com/share/bgVhDxWPjA6QLTua/?mibextid=xfxF2i>
- <https://www.facebook.com/share/5hAVsVPaZCxVcy7W/?mibextid=oFDknk>
- <https://www.facebook.com/1743129472/posts/10211060832033718/?mibextid=rS40aB7S9Ucbxw6v>
- <https://www.facebook.com/share/p/LULdXy27jAbijogW/?mibextid=xfxF2i>
- <https://youtu.be/ILFzeWUH-Zo?feature=shared>
- <https://www.facebook.com/share/xckKGwnN9dTdkT2Z/?mibextid=WC7FNe>
- <https://www.facebook.com/share/viMhoHeLmGzN4vzU/?mibextid=oFDknk>
- <https://www.facebook.com/DramaSLanka/posts/pfbid0kVyP8CUTovr1dTH5dRMuc1JVojxR1dtYsK5ApPQaVXP1YBYbBNRMmtromsEdgniel>
- <https://www.facebook.com/share/p/twDX4qHfKttrx5i6/?mibextid=xfxF2i>
- <https://www.facebook.com/share/p/VFDEUoiGtMdZSLG9/?mibextid=xfxF2i>
- <https://www.meepura.com/ඇත්තටම-ජේසු-මැරුණද/>
- <https://www.facebook.com/share/p/piA9qcJhyB8jnzT9/?mibextid=xfxF2i>
- <https://www.facebook.com/share/p/ygmMx67stfpBimaQ/?mibextid=qi2Omg>
- <https://www.facebook.com/share/p/6yR87XvAMo1NE5K9/?mibextid=qi2Omg>
- Full Drama Video – Marcan Jesus Drama :
https://drive.google.com/drive/folders/1pwZ8z2X0B_MIRMGjeUIC6yUMbGwt7r2E?usp=drive_link
- “ පූජකයන් අවදි කරනා "මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා" ”

පාස්කු සතියේ ඇරඹුමත් සමග මාර්තු 25 සවස පුවි රෝමය ලෙසින් නම්දරා සිටිනා මිගොමුවේ "මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා" දැක බලා ගැනීමට අවස්ථාව සලසාලීම සම්බන්ධයෙන් අපිත් හැඩිලි, වෛද්‍ය ආලෝක, සමන්තුෂාර, ජයන්ත මෝදරගෙ කලාකාමී සොහොයුරන්ට අපගේ ප්‍රණාමය!

මිනිසා මිනිසාව කන්න බලාගෙන ඉන්නා ලොවක ජීවිතයම අන් අයට කන්න දෙමින් බොන්න දෙමින් මිනිස්කමේ පෙරළියක් කරනට ආ ජේසු නසරේතුලා ඒදත් අදත් මර්ධනය කර සාතනය කිරීමේ බේදවාවකය නොබියව හඬ නගා පෙන්වාලන්නට ගන්නා වූ අපූරු වැයමක් සේ "මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා" අප මනසේ රැඳෙනු ඇත.

දෙව්වරු කියාගන්නා හා දෙව්වරු වන්නට දහලන එකාලම තම බලය රැකගන්නට දෙව්වරුන්ගේ දරුවන් මර්දනය කර සාතනය කරමින් එදත් අදත් අත සෝදාගෙන මඬ නා ගන්නා උපාරුව රංගයේ යටි පෙළින් අපගේ යටි සිත කළඹවාලයි.

කෝටි ප්‍රකෝටි මිනිසුන් කාලයේ වැලිතලාවේ වැසි යද්දී ජේසුතුමන්, බුදුහිමියන් වැනි ශ්‍රේෂ්ඨයන් අදත් මිනිස් හදවත් තුළ ජීවත් වන්නේ සත්‍ය යුක්තිය වෙනුවෙන් මරණය දක්වා ගෙන ගිය අරගලයයි. එවන් පුත්‍රයෙක් ගොල්ගොතාවේ කපාලයේ කුරුසයේ ඇණ ගසා මරා දැමීම පෙන්වාලන පාස්කුව ජේසු මැරුවේ ඇයිද යන්න යට ගසා දේව බිය පොවමින් මුනිවන රකිනා සමයක විජිත් රෝහණ, ප්‍රියංකර රත්නායක ජේෂ්ඨ කටිකාචාර්ය සුසංයෝගය විශ්වවිද්‍යාල දරුවන් සමඟින් නොබියව කරළියට ගෙන ආ "මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා" කිතුණුවන්ට සේම අන්‍යාගමික සිත් ඇත්තන්ට සිතන්නටත් ඇස් ඇත්තන්ට දකින්නටත් සැලැස්වීම මහා පින්කමකි.

පාස්කු කලාවේ හක්තිවාදයෙන් මිදී පූරකයන් වර්තමානයේ සිට රංග අභ්‍යාස මගින් කරනා විමර්ශන හා මැදිහත් බවින් ජවනිකා ගැට ගසාගෙන රංගය ගලා ගියේ සංගීතයෙනි.

රංග වස්ත්‍ර හා වර්ණ ඓතිහාසික තත්ත්වයන් නිරූපණයට උචිතා ලෙසින් මැනවින් නිර්මාණය කර තිබීම ප්‍රශංසනීයයි.

ඉතාමත් සංයමයෙන් වේදිකා පසුතල හසුරවා ගැනීම හා ඒවා අවකාශමය භාවිතය සඳහා මැනවින් යොදා ගැනීම විශේෂයෙන්ම අගය කළ යුතුව ඇත.

සමස්ත නාට්‍යයේම රිද්මය රැකගනිමින් ගීත ස්වර සංගීතය ඉටුකර ඇත්තේ ඉමහත් මෙහෙවරකි.

සාත්වික අභිනයන් මතුවන පරිද්දෙන් ආලෝක කදම්බ ඩැහැගන්නා අංගරවනයක් ඇතැම් වරිත වල නොතිබුනා සේම විදුලි ආලෝකයෙන් සමස්ත නාට්‍යටම මීට වඩා ආලෝකයක් ලබා ගත හැකිව ඇතැයි හැඟේ.

පුරෝකතන හා පසුකතන හැකි තාක් අඩු කරගෙන නාට්‍යමය අවස්ථා තුළින්ම රංගය ගොඩනගන්නට උත්සාහ ගන්නේ නම් මැනවි.

සමබරතාව ,අවකාශමය භාවිතය සමඟ ත්‍රිමාන හැඩතල හසුරුවා ගනිමින් නාට්‍ය පුරාවටම රංග වින්‍යාශය අති ප්‍රශංසනීය මෙහෙවරක් ඉටුකොට තිබීම සඳහන් කළ යුතුමය.

ලාංකීය නාට්‍ය කලාව පෝෂණය උදෙසා "මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා"වේදිකා රංගයෙන් ලබා දෙන නිර්මාණනීය දායකත්වය නුදුරේදී කාගෙ කාගේත් කතාබහට ලක් වනු නොඅනුමානය.

නාට්‍යකරණය හා රූපණ කලාව ප්‍රගුණ කරනා විශ්ව විද්‍යාල දරුවන්ටත්, අනුෂාංගික අංග ශිල්පීන්ටත් ජේෂ්ඨ කටිකාචාර්ය සුසංයෝගයටත් "මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා" තුළින් දිගුගමන් යන්නට ධෛර්ය ශක්තිය සමඟින් වරම් වාසනා! ”

එස්.නෙවිල් ද සිල්වා

2024 03 25

• " දේව පුත්‍රයා මනුෂ්‍ය පුත්‍රයෙක් කිරීම "

මිනිසාගේ විමුක්තිය වෙනුවෙන් ආරම්භ වූ ආගම් අද වනවිට විමුක්තිය පසෙකලා වහලුන් නිර්මාණය කිරීමේ කාර්යයක යෙදී සිටී. දාර්ශනික හරය වෙනුවට මිත්‍යාවන් මත වත්පිළිවෙත් වලට මුල්තැන දීම අද ආගමේ ප්‍රධාන කාර්යය වී තිබේ. තමන්ගේ බලය පවත්වා ගැනීම සඳහා රජය සමග එකතු වෙමින් ආගම් ශාස්තෘවරුන් ප්‍රතිරෝධය කළ බලකාමී රාජ්‍ය යාන්ත්‍රණය ආරක්ෂා කිරීමය

කැප වී සිටීම බොහෝ ආගමික නායකයින් තුළ දක්නට හැකිය. එබැවින් මහාචාර්ය ඇලෝයි පිරිස් පියතුමා සඳහන් කරන ආකාරයට අප නැවත මූලාශ්‍ර වෙත යා යුතුව තිබේ. ජේයෂ්ඨ කතීකාචාර්ය විජිත් රොහන් විසින් රචිත, ජේයෂ්ඨ කතීකාචාර්ය ප්‍රියංකර රත්නායක විසින් අධ්‍යක්ෂණය කළ 'මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා' නාට්‍ය එවන් උත්සහයකි. ඒ නිසා ම අද දවසේ සංවාදයට බඳුන් විය යුතු නාට්‍යයකි. එසේ විය යුත්තේ ඇයි? මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා නමේ එහි එක් කාරණයක් අඩංගු ය. දෙවියන්ගේ පුත්‍රයා ලෙසින් එක් පැත්තකින් හඳුන්වන වර්තමාන මනුෂ්‍ය පුත්‍රයෙක් බවට පත් කිරීම අතිශයින් ම වැදගත් ය. ක්‍රිස්තියානි ධර්මය ලෝකය පුරා ව්‍යාප්ත කිරීම බොහෝ විට සිදුවන්නේ අධිරාජ්‍යවාදීන් මගිනි. එබැවින් ඔවුන් සැබෑ කිතුනු දර්ශනය සඟවා තබන්නේ එය පාරාවලල්ලක් වී තමන්ටම අභියෝගයක් බවට පත්වන හෙයිනි. ජේසුගේ එක් අරගලයක් වූයේ රෝම අධිරාජ්‍යයට විරුද්ධවය.

ගැලවුම්කරුවා හැමවිට ම සාමාන්‍ය මිනිසාගෙන් විසුක්තව ඔවුන් ට ඉහළින් තැබීම මෙන් ම එසේ ගැලවුම්කරුවා ලෙස පෙනී සිටින වුන් එසේ ඉහළින් සිටීමට උත්සහ කිරීමට ද නිතර දක්නට ලැබෙන්නෙකි. එයින් ගම්‍ය වන්නේ කුමක් ද සාමාන්‍ය මිනිසාට ගැලවුම්කරුවෙක් නොමැති ව විමුක්තිය ළඟා කරගත නොහැකි බව නොවේ ද? අවබෝධය, දැනුම, කුසලතා සහ ආත්ම විශ්වාසයන් ඔවුන්ට නැති බව ය. ඒ සියලු හැකියාවන් ඇත්තේ ගැලවුම්කරුවන්ට ය. මේ තත්ත්වය බටහිර සහ ඉන්දියානු ජනප්‍රිය රැල්ලේ චිත්‍රපටවල දක්නට හැකි ය. සියලු දැනුම, සියලු හැකියාවන් විරයාට ඇත. අනෙක් සියලු පීඩිතයෝ ඔහු මත යැපිය යුත්තෝ ය. ඔවුන් මෝඩ ය.

මේ අදහස සිතාමතා පැළ කර ඇති බව බොහෝදෙනා දන්නා ඇත්තකි. එසේ නම් ගැටලුව කුමක් ද? ගැටලුව වන්නේ එසේ අවබෝධ කරගෙන සිටිනවා යැයි පැවසෙන පුද්ගලයින්, වාමාංශික ව්‍යාපාර, සිවිල් සමාජ සියල්ල ඊට විකල්පයක් භාවිතයට නොගැනීමයි. කලාව, මාධ්‍ය, අධ්‍යාපනය සහ ආගම මගින් වර්තමානයේ සිදුකරන්නේ ජනතාව තුළ එකී වහල් මානසිකත්වය තවදුරටත් වර්ධනය කරන්නකි . ඉහත සඳහන් විකල්ප මතධාරීන්, කණ්ඩායම් ද හැඩගැන්වෙන්නේ එකී අවිච්ඡේදය ය.

ජේසු නම් වූ මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා පිළිබඳ ව බොහෝ බයිබල් අර්ථකතන පවා ඇත්තේ එම පදනමේ ය.

ජනතාව වහල්භාවයේ තබාගැනීමට ය. එය සාම්ප්‍රදායික පාස්කු නාට්‍ය කලාව මගින් ද තහවුරු කරනු ලබයි. මෙම අර්ථකතන බිඳ දමමින් බයිබලයේ විමුක්ති හරය ඉස්මතු කිරීමට ලෙනාර්ඩෝ බෝෆ් :, ගුස්ටාවෝ ගුටර්ස් :, ජොන් සොබරිනෝ :වැනි ලතින් ඇමෙරිකානු දේවධර්මවේදීහු උත්සහ කළහ. පීඩිතයාගේ විමුක්තිය බයිබලයේ අර්ථකතනය බව ඔවුන්ගේ අදහසයි.

විජිත් රොහාන් ද නාට්‍ය පිටපත මගින් මනුෂ්‍ය පුත්‍රයාගේ විමුක්ති දර්ශනය ඉස්මතු කිරීමට උත්සහ දරයි. ඒ ඔහු පදනම් කරගන්නේ බයිබලයේ මාක් සුවිශේෂයයි. මාක් යනු ජේසුගේ ගෝලයෙක් නොවේ. ජේසුගේ ශ්‍රාවකයන් දොළොස් දෙනාගෙන් කෙනෙකු වූ ජේසුරුගේ ගෝලයෙක් බව සඳහන් වේ. ජේසුරුගේ පරිවර්තකයා ලෙස ද කටයුතු කළ අතර ජේසුගේ කතා ඔහුගෙන් දැනගෙන සටහන් කරන්නට ඇති බව සිතිය හැකි ය. මාක් සුවිශේෂය ලියවෙන්නේ ක්‍රි .ව 65 දී වන අතර ඒ වනවිට ජේසුව මරා දමා අවසන් ය.

නාට්‍ය ආරම්භයේ දී ම වේදිකාවට කැඳවමින් කතාවේ පූර්ව අපර සන්ධි ගැලපීම මාක් මගින් සිදුකරයි. එමගින් එය එපික් ශෛලියට නැකම් කියයි. නාට්‍ය ආරම්භයේ දී ම ජේසු පාපය වෙනුවෙන් දිවි පිදුවා ද නැතිනම් පූජකයින් හා බලධාරීන් මරා දැමුවාද යන්න විමසීමට ලක් කරයි. සාම්ප්‍රදායික අදහස නම් මිනිසාව පාපයෙන් ගළවා ගැනීමට ජීවිතය පූජා කළ බවයි. නාට්‍ය තුළ තහවුරු කරන්නේ ඔහුව මරා දැමූ බවයි. මාක්ගේ සංසයේ ස්ත්‍රීන් තිදෙනා එය නැවත නැවත ප්‍රකාශ කරමින් තහවුරු කරයි. එසේ මරා දැමීමට හේතු වූ කාරණා කිහිපයක් නාට්‍යයේ සඳහන් ය. පූජකයින්ට හා පාලකයින්ට එරෙහි වීම ඒ අතර ප්‍රධාන ය. ඇතැම් සාම්ප්‍රදායික නාට්‍යවල ලෝක ආරම්භයේ සිට ජේසුගේ උච්ඡානය දක්වා රහ දක්වනු ලැබූව ද විනාඩි 90 ක් තුළ ප්‍රොසීනියම් වේදිකා අවකාශයක රහ දක්වන නාට්‍යයක සීමාකම් බොහෝ වේ. එබැවින් නාට්‍යයට අදාළ කරගත ආර්ථික විද්‍යාව උගන්වන්නේ නැත. නාට්‍ය තුළ ශ්‍රාවකයින් හා ජේසු අතර ඇතිවන නොන්රුම් ගැනීම මේ මොහොතේ ශ්‍රී ලාංකීය සමාජ සන්දර්භය තේරුම් ගැනීමට මහ සලස්වයි. අනෙක් ගැටුම සිදුවන්නේ ශ්‍රාවකයින් අතර ය. සමාජය තුළ විවිධ වර්ත ශ්‍රාවකයින්ගෙන් ද දැකිය හැකි ය. පාචා දෙන්නන්, දැඩි මතධාරීන්, තමන්ගේ ජාමී බේරාගෙන කටයුතු කරන්නන්, නොඉවසිලිවන්නයින් පවා එහි සිටී. ඔවුන් ඉන්නේ ද විවිධ මතවල ය. ඇතැමුන් ආයුද සන්නද්ධව රෝම අධිරාජ්‍යයට විරුද්ධ ව සටන් කරන සෙලෙව්වරුන්ට සහය පළ කරයි. වැදගත්ම කාරණයක් නම් ජේසු විසින් පෙනීම ලබාදීමෙන් පසු තමන් සමග යාමට එකතුකරගන්නා ලද අන්ධව සිටි මිනිසාට ශ්‍රාවකයින්ගෙන් ලැබෙන ප්‍රතිචාරයයි. ඔහුව සුභද ව පිළිගැනීමට ඔවුන් සූදානම් වූයේ නැත. කුමන තරමේ උසස් අරමුණු තිබෙනවාදැයි පැවසුව ද, එකතු වී කටයුතු කිරීමට නොහැකි තරම් දුබලයෝ, අන්ධයෝ සහ කොරුන් බවට පත් වී අවසන් බව නාට්‍ය මගින් ද පැහැදිලි වේ. මෙම ආකල්ප ගොඩනැගීම, වෙනස් කිරීම සමාජය වෙනස් කිරීමේ නොනවතින විජ්‍යාවකි.

අධ්‍යක්ෂ වරයා වන ප්‍රියංකර රත්නායකගේ අත්දැකීම් බහුලත් වය. නාට්‍ය පුරා ම දැකිය හැකි ය. එනිසා විශිෂ්ටමය නාට්‍ය අත්දැකීම විද්‍යාත්මකව ප්‍රේෂකයාට අවස්ථාව සැලසේ. සාම්ප්‍රදායික පාස්කු නාට්‍යයේ උත්තම ගනයේ ජේෂ්ඨගේ චරිතය සාමාන්‍ය මිනිසෙකුගේ තත්ත්වයට පත් කිරීමට රංගනය භාවිත කිරීම මගින් අධ්‍යක්ෂවරයා දායක වී ඇත. සාම්ප්‍රදායික නාට්‍යයේ දී ජේෂ්ඨගේ චරිතය මනුෂ්‍යත්වයට එහා උත්තරීතර චරිතයක් බවට පත්කිරීම නිසා ශ්‍රාවකයින් හෝ සාමාන්‍ය ජනතාව විසින් ජේෂ්ඨව ස්පර්ශ කිරීම හෝ ජේෂ්ඨ විසින් ඔවුන් ව ස්පර්ශ කිරීම ඉතාමත් අව ම මට්ටමක තබාගනී. එහෙත් මෙහි දී අධ්‍යක්ෂකවරයා එම සීමාවන් බිඳ දමමින් මනුෂ්‍ය පුත්‍රයෙක් බවට පත් කර ඇත. ස්ත්‍රීයක විසින් ජේෂ්ඨගේ හිසකෙස් වලට සුවද පැන් ගැල්වීම ද එහි තවත් බැරෑරුම් නිරූපනයකි.

ඇතැම් චරිතවල මවාගෙන තිබූ ප්‍රතිරූප නළු නිලියන් තෝරා ගැනීමේ දී කඩා බිඳ දමා ඇත. එහි දී ජේෂ්ඨගේ චරිතය විශේෂ ය. මනුෂ්‍ය පුත්‍රයෙකු බවට පත් කිරීමට එය අවශ්‍ය ය. නාට්‍යයේ සංගීතයත් ඇදුම් නිර්මාණ මෙන් ම වේදිකා පසුබිම නිර්මාණත් ප්‍රශස්ථ බව සඳහන් කළ යුතු ය. එමගින් නිර්මාණය වන ප්‍රේෂකයාට රමණීය ය. විශේෂයෙන් රංගන කුසලතාවන්ගෙන් පිරුණු තරුණ සිසු සිසුවියන් පිරිසකගේ රංගනය අගය කළ යුතු ම ය. මෙම සමස්තයේ සමවායෙන් ප්‍රේෂකයාට නවමු සිහිමක් සමග නාට්‍ය අත්දැකීමකට මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා ඉඩ ලබාදේ.

රෝයි රුදිගු

- " මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා " පාස්කු නාට්‍යය නැරඹූ කිතුනු උසස් අධ්‍යාපන ආයතන ආචාර්යවරියකගේ සටහනක්:

කැලණිය විශ්ව විද්‍යාලයේ බටහිර සම්භාව්‍ය සංස්කෘතිය හා ක්‍රිස්තියානි සංස්කෘතිය අධ්‍යයන අංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කලාකරුවා විජිත් රොහාන් මහතාගේ විශිෂ්ට තිර පිටපතින් හා කැලණිය විශ්ව විද්‍යාලයේ නාට්‍ය, සිනමා හා රූපවාහිනී අධ්‍යයන අංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කලාකරුවා ප්‍රියංකර රත්නායක මහතාගේ අධ්‍යක්ෂණයෙන් විවිත්වත් වූ "මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා" (Son of Man) පාස්කු නාට්‍යයේ පළමු දර්ශනය ඊයේ දිනයේ කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ශ්‍රී ධර්මාලෝක ශාලාවේදී තිරගත විය..

සාම්ප්‍රදායික පාස්කු නාට්‍ය කලාව අතික්‍රමණය කරමින් සැබෑ නාසරනයේ ජේෂ්ඨගේ ජීවිත සන්දර්භය සියුම්ව ප්‍රකට කරන මෙම නාට්‍යය වත්මන් බුද්ධිමය සමාජයේ සිත් සතන් ආනන්දයෙන් ප්‍රඥාව කරා රැගෙන යමින්, ජේෂ්ඨයාගේ අසීමිත ප්‍රේමයෙන් දැහැන් ගත කරන්නට සමත් කාලීන නිර්මාණයකි..

මෙහිදී ඉස්මතු වූ කාරණා කිහිපයක් නම් "නාසරනයේ ජේෂ්ඨ මැරුණා නොව එතුමාව මැරුවා" යන්න, නාසරනයේ ජේෂ්ඨගේ දේව රාජ්‍ය ප්‍රකාශ කිරීමේ පරමාර්ථය හා ශ්‍රාවකයන්ගේ අපේක්ෂා අතර සටහන, ජේෂ්ඨයාගේ මරණය පිළිබඳ එතුමා අවස්ථා 3 කදී සිදු කරනු ලබන අනාවරණ,

මෙය මා නාසරතයේ ජේසුතුමා පිළිබඳව නැරඹූ විශිෂ්ටතම නාට්‍ය නිර්මාණයක් ලෙස මාගේ අධ්‍යාත්මික මතක පොතට මෙසේ එක් වූ වගයි.



meepura.com

26 Mar 2024 •

එම පාස්කු නාට්‍ය විකාරික භාවනාවකි.



×

8

202

2024

22 May

[The Art](#) [#pauko](#) [#jesus](#) [#media](#)

[illegible]

 Youtube

2) Son of Man-Marcan Jesus Script-Sinhala

මාර්කස්ගේ ජේසුස් : පාස්කු-දුක් ප්‍රාථ්මික නාට්‍ය

Marcen Jesus: Passion Play

01 ජවනිකාව

(වේදිකාව පිටුපස මැද)

(වේදිකාවේ පසුබිම් තිරයෙන් කපාලපටි ය හෙවත් ගොල්ගොතාව දිස්වේ. නාසරනයේ ජේසුව ඇණ ගැසූ කුරුසිය, දෙපසින් ඇණ ගැසූ සොරු දෙදෙනා හා කුරුසිය පාමුල සිටින ස්ත්‍රීන් තිදෙනා පසුබිම් තිරයේ නිරූපණය වේ).

(ශාන්තිමත් සංගීත රාවයකින් ආරම්භ වන මෙම ජවනිකාව, විලාපය හා බිය මුසු සංගීතයකින් අවසන් වේ).

(සංගීතය ආරම්භ වන විට පවතින නිල් පැහැති ආලෝකය ක්‍රමිකව රතු පැහැ ගැන්වේ).

02 ජවනිකාව

(වේදිකාව ඉදිරිපස දකුණු)

(මාර්කස් සහ ඔහුගේ සංඝය) (පූරක චරිත තුනක්. පිරිමි දෙදෙනෙක් සහ ස්ත්‍රීයක්)

03 ජවනිකාව

(වේදිකාවේ ඉදිරිපස මැද)

(පොතක් ද අතැතිව පුරු ක පැමිණේ).

පූරක 01 : (ප්‍රේක්ෂකයන් පිළිගනිමින්) 'මාර්කස්ගේ ජේසුස්', පාස්කු-දුක්ප්‍රාථ්මික නාට්‍යය නරඹන්න පැමිණි නාට්‍ය ශ්‍රාවක, ඔබ සැමට ආයුබෝවන්.

පූරක 01 : (පූරක, වේදිකාවේ දකුණු පස බලා) මේ ඉන්නේ නාසරනයේ ජේසු ගැන මුල්ම ශුභාරංචි පොත ලියපු මාර්කස් සහ ඔහුගේ සංඝය. නාසරනයේ ජේසුව අනුසාර කරන මාර්කස්ගේ සහෘදයෝ.

ස්ත්‍රී පූරක : (තම අතේ තිබෙන පොත පෙන්වා) මේ තියෙනේ න් ඓතිහාසික ජේසු ගැන ලියපු මාර්කස්ගේ සුඛාරංචි පොත.

පිරිමි පුරක : (ප්‍රේක්ෂකාගාරය දෙස බලා) නාට්‍ය ශ්‍රාවක ඔබව, අපි ගෙන යනවා අතිතාවලෝකනයකට. මාර්කස්ගේ සංඝය මේ ශුභාරංචි පොත ලිව්වේ ක්‍රිස්තු වර්ෂ 70 පසුව. එතකොට **නාසරතයේ ජේසු මැරිලා** අවුරුදු 30ක් විතර ඇති.

පුරක 01 : (පුරක යමක් අමතක වූ බව හඟවමින්) සමාවෙන්න... නාට්‍ය ශ්‍රාවකයනි මට සමාවෙන්න. පුරු රැඳි කියවුනේ වැරදි දෙයක්. එතකොට **නාසරතයේ ජේසු මැරිලා නෙමේ. ජේසුව ඝාතනය කරලා** අවුරුදු 30ක් විතර ඇති.

පුරක 01 : (වේදිකාවේ දකුණු පස මාර්කස්ගේ සංඝය දෙස බලමින්) මාර්කස් ... එහෙම නේද?

මාර්කස් : ඔව් පුරක, ඒ නිවැරදි කිරීම බොහෝම වැදගත්, නාසරතයේ ජේසුගේ දුක්ප්‍රාප්තිය හොඳින් තේරුම් ගන්න නම් තවත් වැදගත් ප්‍රශ්නයක් තියෙනවා. දැන් ඔබ අහන්න, මේ නාට්‍ය ශ්‍රාවක සැමගෙන්, ඇසිය යුතුම, වැදගත්ම ප්‍රශ්නය.

පුරක 02 : (මාර්කස් දෙස බලා) එහෙමයි. මාර්කස්ගේ සංඝය, නාට්‍ය ශ්‍රාවක ඔබට යොමු කරන වැදගත්ම ප්‍රශ්නය මෙන්න. ඒ තමයි නාසරතයේ ජේසුගේ දුක්ප්‍රාප්තියේ වැදගත්ම ප්‍රශ්නය. නාසරතයේ ජේසු මැරුන ද? නැත්නම් එතුමාව ඝාතනය කළාද? (ප්‍රේක්ෂකාගාරය දෙස බලා) කෝ උත්තර නෑනේ.

ප්‍රේක්ෂකාගාරයේ

පසුබිමින් : ජේසුස් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ආදම් ඒවගේ පව් වලට වන්දි ගෙවන්න කුරුසියේ මරණයට පත්වුනා.

(ජේසුව ඇණ ගැසූ කරු රූප පාමුල සිට, **ස්තීත්‍ර** ට තිදෙනෙක් එම දිසාවේ සිට වේදිකාව ඉදිරිපසට පැමිණේ).

ස්තී පුරක : (ප්‍රේක්ෂකාගාරය දෙස බලා ශබ්ද නගා) නැහැ. නාසරතයේ ජේසුව කුරුසියේ ඇණ ගසා ඝාතනය කළා.

ප්‍රේක්ෂකාගාරයේ

පසුබිමින් : (නැවතත්) ජේසුස් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ආදම් ඒවගේ පව් වලට වන්දි ගෙවන්න කුරුසියේ මරණයට පත්වුනා.

ස්තී 02: (ප්‍රේක්ෂකාගාරය දෙස බලා, ශබ්ද නගා නැවතත්) නැහැ. ඇත්තටම වුනේ නාසරතයේ ජේසුව කුරුසියේ ඇණ ගහලා ඝාතනය කළා.

පිරිමි පුරක 02 : (විමතියෙන් ස්තීන් දෙස බලා) ඔබලා කවුද?

ස්තී 03 : අපි මාර්කස්ගේ සංඝයේ ඉන්න නාසරතයේ ජේසුස්ගේ ශ්‍රාවක ස්තීත්‍ර ට.

ස්ත්‍රී 01 : (පසුබිම් තිරය පෙන්වා) අපි තුනේ දනා තමයි අර කුරුස පාමුල ඉන්නේ.

ස්ත්‍රී 01 : පිරිමි ශ්‍රාවකයෝ ජෙරුසලෙම් දේවමන්දිරයේ පොලිසියටයි, රෝම අධිරාජ්‍යයේ හෙව් රායනට් යි බයේ පැනලා ගියා.

පිරිමි පූරක 01 : (විමතියෙන්, මාර්කසු ' දෙස බලා). මාර්කසු ' මේ අය කියන්නේ ඇත්තද?

මාර්කසු : නාසරනයේ ජේසුස්ව කුරුසියේ ඇණ ගසා ඝාතනය කරන වෙලාවේ බොහෝ ස්ත්‍රීන් හිටියා කියලා මට දැන ගන්නට ලැබුනේ මේ අයගෙන්. එයාලා ගලීලයේ ඉඳලා ජේසු එක්ක ජෙරුසලමට ආපු අය.

මාර්කසු : (ස්ත්‍රීන් තිදෙනා පෙන්වමින්) මේ ඉන්න මග්දලාවේ මරියා, අනිත් එක්කෙනා කඩු රාජාකොබ්ගේ හා ජෝසප්ගේ මව, එයන් මරියා. මේ සලෝමි. (ස්ත්‍රීන් තිදෙනා මාර්කසුගේ සංඝයා දෙසට යයි. සංඝයා අත් අය ඔවුන්ව සතුවත් පිළිගනී).

පූරක 02 : (නැවතත් මාර්කසු දෙස බලා) මාර්කසු අපට කියන්න. නාසරනයේ ජේසුස්ගේ ඝාතකයෝ කවුද?

මාර්කසු : මගේ සංඝයා ඉන්න නාසරනයේ ජේසුස්ගේ ශ්‍රාවක ශ්‍රාවිකාවනට අනුව නම්, ජේසුස්ගේ ඝාතකයෝ තමයි, ප්‍රජා මූලිකයෝ, නායක පූජකයෝ ඒ වගේම විනයධරයෝ.

පූරක 01 : ඔබ කොහොම ද ඒ චෝදනාව කරන්නේ?

මාර්කසු : නාසරනයේ ජේසු තමන්ට අත්විඳින්න වෙන කුරිරු මරණය ගැන අවස්ථා තුනකදී කියලා තියෙනවා. ඒ හැම අවස්ථා වකම ඝාතකයෝ කවුද කියලා ජේසු කියනවා.

ස්ත්‍රී පූරක : අපට කියන්න ඒ අවස්ථා තුන.

මාර්කසු : අපි බලමු පළමු අවස්ථාව. නාසරනයේ ජේසු ශ්‍රාවකයෝ එක්ක ගලීලයේ ඉඳලා ජෙරුසලමට යනවා. ඒ යන අතර පලිප්පි කායිසාරියේ ගම්මානවල තමයි මේ ගැන කියන්නේ.

04 ජවනිකාව

(වේදිකාවේ ඉදිරිපස වම)

(ශ්‍රාවක සීමොන්, ශ්‍රාවක මතෙව් අසලට පැමිණෙයි).

සීමොන් : මතෙව්, අපේ ගුරුදේවයන් ලෙඩ්ඩු සුවකරන කොට මිනිස්සු පමණෙහි රනවා.

දැන් අපිට ජනප්‍රිය නායකයෙක් ඉන්නවා.

මනෙව් : අපි එහෙම හිතුවට සීමොන්... අපේ ගුරුදේවයන්, එයා ජනප්‍රිය වෙනවට කැමති නැහැ. හැම තිස්සෙම කියන්නේ දේවරාජ්‍යයක් ගැන.

සීමොන් : අන්න හරි මනෙව්. මමත් මේ අහන්න හිටියේ. මොකක් ද ඔය දෙව් රාජ්‍යය කියන්නේ. අපි මැරුනට පස්සේ ලැබෙන එකක් ද?

මනෙව් : මටත් තාම පැහැදිලි නැහැ. පලස්තීනය අපේ රට. අපේ මිනිස්සුන්ට ඕනෑ අපිව වහල් කරගෙන ඉන්න රෝම පාලකයෝ පන්නන්න හැකි බලසම්පන්න රජෙක් ඉන්න රටක්.

සීමොන් : ඒකට ඉතින් මෙහෙම අහිංසක වෙලා බැහැ මනෙව්. අපට රෝමානුවොත් එක්ක සටන් කරන්න වෙනවා.

(පේසු හා අනෙක් ශ්‍රාවකයෝ පැමිණෙන හඬ හෝසාන්නා ගීතයෙන් මනෙව්ට ඇසේ).

මනෙව් : සීමොන්... අන්න ගුරුදේවයන් ජේදුරුත් එකක් මේ පැත්තට එනවා.

සීමොන් : (හඬ පැමිණෙන දෙස බලා), අනිත් අයත් එනවා. අපි පස්සේ මේ ගැන කතා කරමු.

මනෙව් හා සීමොන් : හෝසන්නා ... හෝසන්නා (වේදිකාවේ සිටින සියලු දෙනා හෝසන්නා ගීතය ගයමින් එක්වේ)

හෝසන්නා ගීතය : හෝසන්නා! හෝසන්නා! හෝසන්නා!

නාසරතයේ පේසු සමඟ
ගලීලයෙන් ජෙරුසලමට පා
නගනා ශ්‍රාවකයෝ
දාවිත්ගේ¹ රාජ්‍යයට

සිහින මවන්නේ ... සිහින දකින්නේ හෝසන්නා! හෝසන්නා!
හෝසන්නා! //

පේසු : අපට ආරාධනා කරපු, අපිව පිළිගත්ත ගෙවල් කීපයකට ගියා. මග තොටේ මිනිස්සු හමුවුනා. දේව රාජ්‍යයේ උදාව වෙනුවෙන් රෝගී අය සුව කළා. එත් මට ප්‍රශ්නයක් තියෙනවා ශ්‍රාවක ඔබෙන් අහන්න.

පේසු : (ශ්‍රාවකයන් දෙස බලා) ඇත්තටම... මම කවුරු කියල ද මිනිස්සු කියන්නේ? (ශ්‍රාවකයෝ මඳ වේලාවක් නරි ැතත් ර වේ. ඔවුන් එකිනෙකාගේ මුහුණු දෙස බලයි).

ඇන්ඩ්‍රූ : ස්නාචක ජොහාන්. හෙරෝද් රජ හිස ගසා මරා දාපු ස්නාචක ජොහාන්, ආයින් ඇවිල්ලා කියලා සමහරු කියනවා.

පුච්ඡාම : තවත් සමහරු කියනවා ඔබ දිවැසිවර ඵලියාය කියලා.

පිලිප් : ඔබ දිවැසිවරයන්ගෙන් කෙනෙක් කියා කියන අයත් ඉන්නවා.

ජේසු

: මිනිස්සු එහෙම කිව්වත්... ඇත්තටම මම කවුරු කියලා ද මගේ ශ්‍රාවකයෝ හිතන්නේ?

(ශ්‍රාවකයෝ නැවතත් නිරුත්තර වේ. ඔවුන් 'එකිනෙකාගේ මුහුණු දෙස බලයි).

ජේදුරු

: ඔබ ක්‍රිස්තු වරයාණෝ. අපේ ගැලවුම්කාර මෙසියස්.

(ශ්‍රාවකයෝ විමතියෙන් ජේදුරු දෙස බලයි).

ජේසු

: (මදක් වික්ෂිප්තව) ඔබලා මේ ගැන කාටවත් 'කියන්න එපා.

තෝමස්

: (ජේසු දෙස ඝෘජුව බලා) ගුරුදේවයනි, ඔබම අපට කියන්න. ඇත්තටම ඔබ කවුද?

ජේසු

: තෝමස්, මම **මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා. මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා.** දේව රාජ්‍යය මිහිපිට සිහිනයක් නොවන්න... ඒ වෙනුවෙන් කැප වෙන කොට ඊට විරුද්ධ වෙන ප්‍රජා මූලිකයෝ, නායක පූජකයෝ වගේම විනයධරයෝ මාව ඝාතනය කරනවා. එත් මරා දාලා, ඔවුන් මාව ඝාතනය කරලා දින තුනකින් මම නැවත නැගිටිනවා.

ජේදුරු

: (අමනාපයෙන් ජේසු දෙස බලා ඔහු අසලට ගොස් අතින් 'අල්ලා පසෙකට කැඳවා ගෙන චෝදනා ස්වරූපයෙන්) ගුරුදේවයනි, ඔබ ක්‍රිස්තු වර විමුක්තිදායක මෙසියස්. ඇයි ඔබ දුක් විඳින මරණයක් ගැන කතාකරන්නේ. එතකොට අපි බලාපොරොත්තු වෙන විමසු 'තියේ රාජ්‍යයට මොකක් ද වෙනේ න්?

ජේසු

: (ජේදුරු දෙස තරහින් බලා නැවත් ශ්‍රාවකයන් දෙස හැරී) ඝාතන් මෙතනින් අහකට යනු. නුඹ හිතන්නේ මිනිස්සු හිතන... තවත් පීඩක

රජවරු රජකරන රාජ්‍යයක් ගැන. විමුක්තිදායක දෙවිදුන් හිතන විධිය මිනිස්සු හිතන විධියට වඩා වෙනස්. එතුමන්ට ඕනෑ පඩි ක රජවරු නැති, සේවකත්වයේ නායකයෝ ඉන්න දේව රාජ්‍යයක්.

ජේසු

: (ශ්‍රාවකයන් දෙස බලා) ආන්න ඒ පරමාදර්ශය වෙනම වත් ඔබ සියල්ලෝම පෙනී ඉන්න ඕනා. එතකොට මම විතරක් නෙමේ... ඔබ සියලු දෙනා, ඔවුන් කුරුසියේ ඇණ ගහලා මරා දානවා.

පේසු : (ශ්‍රාවකයන් හා ප්‍රේක්ෂකයන් දෙස බලා) ජීවිතය රැක ගන්න කැමති කිසිම කෙනෙකුට මේ අභියෝගයට මුහුණ දෙන්න බැහැ. ඔබ සියලු දෙනා දේව රාජ්‍යය උදාකරන මාවතේ යමින් මා අනුසාර කරන්නේ නම් ... මමත්වය නසා කුරුසිය කරට අරගෙන මා සමඟ එනන් .

05 ජවනිකාව

(වේදිකාවේ ඉදිරිපස දකුණ)

පුරක 01 : (පරු ක ප්‍රේක්ෂකයන් දෙස බලා) නාසරනයේ පේසුට තරහා ගිය අවස්ථාවක්. පේදුරට සාතන් කියලා බැන්නා.

පුරක 02 : (පරු ක මාර්කස් දෙස බලා) අපි අහමු මාර්කස්ගෙන්. එහෙමත් කෝප ගන්න එක පේසුට යුතු නෑ නේද?

මාර්කස්

: ඒකට තමා දිවැසිවර කෝපය කියන්නේ. නාසරනයේ පේසු අයිතිවෙන්නේ සත්‍ය හා යුක්තිය වෙනුවෙන් පෙනී ඉන්න දිවැසිවර සම්ප්‍රදායට. පේසු තමන් කවුද කියලා මිනිස්සු හිතන විධිය ඇහුවම ශ්‍රාවකයෝ කිව්වේ මොකක්ද?

පුරක 02 : පේසු ස්නාවක ජොහාන් වෙනත් ඇති.

ස්ත්‍රී පුරක : දිවැසිවර එලියා

මාර්කස් : දිවැසිවර එලියා ... එහෙමත් නැත්නම් දිවැසිවරයෙක් කියලා.

ස්ත්‍රී පුරක : ඒ කියනේ න් මිනිස්සුන්ට දැනිලා තියෙනවා නාසරනයේ පේසු දේව රාජ්‍ය උදෙසා සත්‍ය, යුක්තිය හා ප්‍රේමය වෙනම වත් නොබියව පෙනී ඉන්න දිවැසිවරයෙක් කියලා.

මාර්කස් : නාසරනයේ පේසුගේ ධර්මයේ පදනම තමයි සාධාරණත්වය වෙනුවෙන් නොබියව පෙනී සිටින දිවැසිවර දූතමෙහෙවර. ඒ වෙනම වන ¹ පෙනී නොසටි න අයට පේසු මේ අනතුරු ඇඟවීම කරනවා.

(වේදිකාව පටුපස මැද ආලෝකමත් වේ)

පේසු : මේ දේවද්‍රෝහි පාපිෂ්ට පරම්පරාවේ යම් කෙනෙක් මා ගැනත් මගේ ධර්මය ගැනත් ලජ්ජා වන්නේ ද, මනුෂ්‍ය පුත්‍රයාණන් පියාණන්ගේ තේජශ්‍රියෙන් ශුද්ධවූ දූතයන් පිරිවරා වඩනා කල උන්වහන්සේ ඔහු හෝ ඇය ගැනත් ලජ්ජා වනු ඇත".

(නැවතත් වේදිකාවේ ඉදිරිපස දකුණ ආලෝකමත් වේ)

- පුරක 02** : (පුරක ප්‍රේක්ෂකයන් දෙස බලා) බොහෝම බලවත් අභියෝගාත්මක දිවැසිවර වැකියක්. තවත් වැදගත් ප්‍රශ්නයක් තියෙනවා අහන්න.
- මාර්කස්** : ඔව් අහන්න.
- පුරක 02** : ජේදුරු, ක්‍රිස්තුචරයාණෝ කියලා ජේසුව හැඳින්වුවට, ජේසු තමන්ව හඳුන්වන්නේ මනුෂ්‍ය පුත්‍රයාණෝ කියලා. ඒ ඇයි?
- මාර්කස්** : මෙන්න මෙතන තමා ජේසු හා ශ්‍රාවකයෝ අතර ගැටුම තියෙන්නේ. විමුක්තිදායක දෙවිඳුන් හා පෘතග්ජන මිනිසුන් භිතන පතන විධිය අතර සටහනක්. ජේසු පෙනී ඉන්නේ විමුක්තිදායක දෙවිඳුන් පතන දේවරාජ්‍යය මිහිපිට සාක්ෂාත් කරන්නේ .
- පුරක 02** : උත්තරේ හරියටම පැහැදිලි නැහැ.
- මාර්කස්** : තව ඉදිරියට පැහැදිලි වෙයි.
- ස්ත්‍රී පුරක** : (ප්‍රේක්ෂකයන් දෙස බලා) නාට්‍ය ශ්‍රාවකයනි, ජේසු හා ශ්‍රාවකයෝ භිතන පතන විධිය අතර තිබෙන ගැටුම ඇත්තටම මොකක් ද කියලා දැනගන්න අපි ඉවසීමෙන් ඉදිරියට යමු.
- පුරක 01** : (මාර්කස් දෙස බලා) මාර්කස් අපට කයි න්න ... නාසරනයේ ජේසු දේවරාජ්‍යයේ දූත මෙහෙවර වෙනම වන 'තමන්ට අත්විඳින්න වෙන කුරිරු මරණය ගැන කියපු දෙවන අවස්ථාව.
- මාර්කස්** : ඒ සිද්ධියට පෙර, ජේසු මීමැස්මොර රෝගී ළමයෙක්ව සුවකරනවා. මේ ළමයාගේ තාත්තා භිතඉ වී ඔහුට ගොළු ආත්මයක් ආවේශ වෙලා කියලා. විවිධ රෝග හැඳුනම මිනිස්සු හිතුවේ එහෙමයි. ඒ ළමයාට සුව කරන්න කියලා එයාගේ තාත්තා ශ්‍රාවකයන්ගේ ගත් ඉල්ලනවා. ඒත් ළමයාට සුව කරන්න ශ්‍රාවකයෝ අසමත් වෙනවා. ඒ තාත්තා, මේ ගැන ජේසුට කයි නවා.
- පුරක 01** : එතකොට ජේසුගේ පත්‍රිචාරය?
- ජේසු** : යාවිඤාචෙන් තොරව ලෙඩවූ සුව කරන්න නොහැකි බව.
- පුරක 01 ද?** : ඉන් හැඟෙන්නේ, මේ ශ්‍රාවකයෝ, ජේසු වගේ යාවිඤා කළේ නැහැ කියල
- මාර්කස්** : එහෙම තමයි භිතන්න වෙන්නේ. ශ්‍රාවකයෝ යාවිඤා කරන්න ඇති. ඒත් ජේසු වගේ ක්‍රියාකාරීව යාවිඤා කළේ නැහැ. ඒකයි ඔවුන් අසමත් .
- පුරක 02** : කුරුසියේ මරණය ගැන ජේසු කියපු දෙවන අවස්ථාවට මේ සිද්ධිය අදාළ ද?

මාකුස්

: මීමැස්මොර ළමයා සුව කිරීමෙන් පසුව තමයි ජේසු තමන්ගේ මරණය ගැන ශ්‍රාවකයන්ට දෙවන වතාවට කියන්නේ. මොකද විවිධාකාරයේ රෝගී මිනිස්සුන්ව සුව කරන කොට මිනිස්සු ජේසු වටා එකේ රාක් වෙනවා. ජේසු ජනප්‍රිය වෙනවා. ඉතිං මේ මිනිස්සු හිතනවා ජේසු තමන්ගේ ගේ ලෙඩ සුවකරන ගැලවුම්කාරයා කියලා.

ස්ත්‍රී පුරක

: එතකොට ශ්‍රාවකයෝ?

මාර්කස්

: මනුෂ්‍ය පුත්‍රයාය කියලා ජේසු තමන් හඳුනව්‍ය්‍යා ගැනීම ගැන ශ්‍රාවකයන්ට පැහැදිලි අවබෝධයක් ටිබුණේ නැහැ. පළමු වතාවේ ජේසුරට “සාතන් අහකට යව” කියලා බැන්නට පස්සේ ජේසුගෙන් ඒ ගැන අහන්නත් ඔවුන් බය වුනා.

පුරක 01

: ජේසු තමන්ට විදින්න ට සිදුවුන කුරිරු මරණය ගැන දෙවන වතාවටත් කියනවා. අපි දැන් ඒක බලමුද?

මාර්කස්

: ඒක කිව්වේ ගලීලය මැදින් යන අතර. අපි බලමු.

06 ජවනිකාව

හෝසාන්නා ගීතය : හෝසන්නා! හෝසන්නා! හෝසන්නා!

නාසරනයේ ජේසු සමඟ
ගලීලයෙන් ජෙරුසලමට පා
නගනා ශ්‍රාවකයෝ
දාවිත්ගේ ට රාජ්‍යයට

සිහින මවන්නේ ... සිහින දකින්නේ හෝසන්නා!
හෝසන්නා! හෝසන්නා! //

ජේසු : අපි දැන් යන්නේ ගලීලය මැදින්. මේ ගැන අපිට පිටින්
කවුරුත් දැනගන්නවට මම කැමති නැහැ.

බර්තොලමේව්: ගුරුදේවයනි, ඒත් ඇයි අපි රහසින් යන්නේ. මිනිස්සු ඔබව සොයාගෙන එනවා.

ජේසු : බර්තොලමේව්, ජෙරුසලමේ ඉදළා මෙහාට ආපු පරිසිවරු, ඒ වගේම විනයධරයෝ ගැන මට
දැන ගන්න ලැබුනා.

බර්තොලමේව්: ඒක ඇත්ත. ඔබ මීමැස්මොර රෝගී ළමයාව ඔබ සුව කරන්නට පෙර මේ විනයධරයෝ
අපිත් එක්ක වාද කළා.

සීමාන් : උන් ඔත්තුකාරයෝ. ඒ අය ගැන අපි බලාගන්නම්. අපිත් එක්ක මිනිස්සු ඉන්නවා. (ශ්‍රාවකයෝ එය ඉඟියෙන් අනුමත කරයි).

ජේසු : (ශ්‍රාවකයෝ දෙස බලා) මනුෂ්‍ය-පුත්‍රයාව මේ මිනිස්සු පාවා දෙනවා. ඔහුව මරනවා. එත් දින තුනකට පස්සේ මනුෂ්‍ය-පුත්‍රයා නැවත නැගිටිනවා.

(ශ්‍රාවකයෝ එකම නකා දෙස බලා නිරුත්තරව සිටී).

07 ජවනිකාව

(වේදිකාවේ ඉදිරිපස දකුණ)

පූරක : ඇත්තටම මාර්කස්... ජේසු කවුරු කියල ද ශ්‍රාවකයෝ හිතුවේ?

මාර්කස් : ශ්‍රාවකයෝ හිතලා ටි පලස්තීනයේ හා අවට රටවල රජවරු වගේ ජේසුත් රාජ්‍යයක් පාලනය කරන රජෙක් වෙයි කියලා. දාවිත් වගේ රජෙක් ' තමයි ඔවුන් බලාපොරොත්තු වුනේ. මේ ශ්‍රාවකයෝ සිහින මැව්වේ මතු පැමිණෙන දාවිත්ගේ රාජ්‍යයේ උසස් නිලතල ගන්න.

ස්ත්‍රී පූරක : (පොත බලා) මාර්කස් ' ඔබ හරි. ජේසු තම කුරිරු මරණය ගැන කියන දෙවන අවස්ථාවෙන් පසුත් මේ ශ්‍රාවකයෝ වාද විවාද කළේ තමන් අතරේ උසස්ම කෙනා වෙන්නේ කවුද කියලා.

මාර්කස් : ඔබ ඔය කියන්නේ කපර්නවුම කියන ගමේ සිද්ධිය නේද?

පූරක : හරියට හරි. මේ ශ්‍රාවකයෝ වඩා උසස්ම කෙනා කවුද කියලා වාද කළා.

08 ජවනිකාව

(වේදිකාවේ මැද පසුපස)

(ශ්‍රාවකයෝ ශබ්ද නගා වාද විවාද කරමින් ' වේදිකාවට පව් සේ. පේදුරු ඔවුන්ට නිහඬ වන ලෙස ඉල්ලා සිටී. නමුත් ඔවුන් පේදුරු සමඟ ද වාද කරයි).

(නිහඬව අසා සිටින ජේසු ඔවුන් අසලට පැමිණේ. ශ්‍රාවකයෝ නිහඬ වේ).

09 ජවනිකාව

(වේදිකාවේ මැද ඉදිරිපස)

පූරක 01 : මාර්කස් ... ජේසු ආවම කට්ටියම හම් නෑ. ඊට පස්සේ මොකක් ද වුන නි?

මාර්කස් : ජේසු, ශ්‍රාවකයෝ දොළොස් දෙනා කැඳවුවා. වාද කරපු කාරණය ඇහුවා. ළමයෙක්ව මැදට ගෙනලො උත්තර දුන්නා.

ස්ත්‍රී පූරක : මොනවද කිව්වේ?

මාර්කස් : මුහුකුරා නොගිය, දෑක දෑකත් නොපෙනෙන ශ්‍රාවකයන්ට ජේසු නැවතත් කිව්වා ...

ජේසු : කුඩා දරුවෙක් වගේ උස් පහත් බේද නැතිව හිතන්න. ඔබ අතර ප්‍රථමයා වන්නට කැමති කෙනා හැමටම අන්තිමයාත් හැමගේම සේවකයන් විය යුතුය.

පූරක 02 : ඇයි ජේසු තමන්ව මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා කියා හඳුනාගත්තේ? මට අපැහැදිලි තැන් ටික ටික පැහැදිලි වෙනවා. (ප්‍රේක්ෂකයන් දෙස බලා). ඔබට පැහැදිලිද?

ජේසු : කන් තියාගෙන නොඇසෙන, ඇස් තියාගෙන නොදකින, අසාධාරණය හමුවේ නිහඬවන ජනතාවනි... සවන් ඇත්තෝ සවන් දෙන්නවා!

ස්ත්‍රී පූරක : (මාර්කස්ගේ සංඝය දෙස බලා) මාර්කස් අපි යමු තුන්වන අවස්ථාවට. ජේසු තමන්ට විඳින්නට සිදුවන කුරිරු මරණය ගැන ශ්‍රාවකයන්ට තුන්වන වතාවට කියනවා.

මාර්කස් : දැන් ජේසු සංඝය ජෙරුසලමට ළඟාවෙමින් ඉන්නේ. අපි ඔවුන් දෙසට හැරෙමු.

10 ජවනිකාව

භෝසන්නා ගීතය : භෝසන්නා! භෝසන්නා! භෝසන්නා!

නාසරනයේ ජේසු සමඟ
ගලීලයෙන් ජෙරුසලමට පා
නගනා ශ්‍රාවකයෝ
දාවිත්ගේ¹ රාජ්‍යයට

සිහින මවන්නෝ ... සිහින දකින්නෝ භෝසන්නා! භෝසන්නා!
භෝසන්නා! //

ජේදුරු : (ජේසු දෙස බලා) ගුරුදේවයෙනි අපි දැන් ජෙරුසලම පේන දුරින්² ඉන්නේ. අපේ ඉදිරි සැලැස්ම මොකක් ද?

ජේසු : (ජේදුරු සහ ශ්‍රාවකයන් දෙස බලා) මනුෂ්‍ය පුත්‍රයාව නායක පූජකවරුන්ට හා විනයධරයන්ට පාවා දෙනවා. ඔවුන් ඔහුව මරණයට නියම කරලා විජාතිනට පාවා දෙනවා. විජාතික රෝම පාලකයෝ මනුෂ්‍ය පුත්‍රයාව කුරුසියේ ඇණ ගහලා මරන්නේ³ වද දීලා. එක් දින තුනකට පස්සේ මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා උත්ථාන වෙනවා.

ජාකොබ් හා

ජොහාන් : (ජේසු අසලට පැමිණෙයි)

ජාකොබ්

: ගුරුදේවයෙනි ඔබේ රාජකීය තේජශ්‍රියෙහිදී අප දෙදෙනාගෙන් එක් කෙනෙකුට ඔබගේ දකුණු පසත් එක් කෙනෙකුට වම් පසත් හිඳ ගන්නට අවසර දෙන්න.

ජේසු

: (ජාකොබ් දෙස බලා) ජාකොබ් (ජොහාන් ' දෙස බලා) ජොහාන්, ඔබ ඉල්ලන්නේ කුමක් දැයි ඔබ දෙදෙනාටම අවබෝධයක් නැහැ. මා බොන දුක් වේදනා නමැති කුසලානෙන් බොන්නට ඔබට හැකිද? මා ලබන දුක් වේදනා නමැති බවිතිස්මය ලබන්නට ඔබට හැකිද?

ජාකොබ් හා

ජොහාන් : ඒ අභියෝගය භාර ගන්න අපි සූදානම්.

ජේසු : ඔබට පුළුවන්ද මා බොන කුසලානෙන් බොන්න. මා ලබන බවිතිස්මය ලබන්න ඔබට හැකි ද? ඔබ දෙදෙනාට එය කළ හැකි වුනත්, මගේ වම් පස හෝ දකුණු පස ඉඳගන්න ඉඩ දීම මා සතු දෙයක් නොවේ. නියම කර ඇති අයට ඒවා ලැබෙයි.

(ජාකොබ් හා ජොහාන්ගේ ඉල්ලීමෙන් පසු අන් ශ්‍රාවකයෝ දස දෙනා නොසන්සුන් වේ. ඔවුන් තමන්ගේ අප්‍රසාදය එල කරයි). (තද්දේවුස් නමැති ශ්‍රාවකයා ජේසු අසලට පැමිණෙයි)

ජේසු

: (තද්දේවුස් දෙස බලා) තද්දේවුස් මොකක් ද ඔබේ ප්‍රශ්නය.

තද්දේවුස්

: (කෝපයෙන්) ගුරුදේවයෙනි! මේ සෙබද්ගේ පුත්තු දෙන්නා ජාකොබ්, එයාගේ සොහොදරයා ජොහාන්, බෝවනර්ගස් එහෙම නැත්නම් ගර්ජනා පුත්‍රයෝ කියලා අපට කිව්වේ ඔබමයි. දැන් ඔය එන්නේ ගර්ජන තර්ජන කරලා ඉහළ තනතුර ගන්න.

ජේසු

: ඔබ හැම දෙනාම හොඳින් දන්නව මේ අපේ රට, මේ අපේ මාතෘ භූමිය, මේ පලස්තීනය, දැන් පාලනය කරන්නේ විජාතින්.

ඇන්ඩෘ

: විජාතික රෝමනුවෝ. (එවිට එක් ශ්‍රාවකයෙක් නැගිටී).

ජේසු

: (ඔහු දෙස බලා) ඔව් සීමොන් කියන්න.

සීමොන්

: ගුරුදේවයෙනි. අපේ මාතෘ භූමිය මේ විජාතික රෝමානවු න්ගෙන් රැකගන්න ඕන. රෝමානුවන්ට විරුද්ධව දේශප්‍රේමී සටනක් කරන සෙලොට්ලට, අපි හැමෝම සහය දෙන්න ඕනා. සෙලොට්ලා කයි න්නේ අපේම ජාතියේ අය. සෙලොට්ලා සටන්කාමී රණවිරුවෝ.

පේසු : සීමොන් නවත්තන්න. මම පැහැදිලි කරන්නම්.

සීමොන් : ගුරුදේවයෙනි, මම සීමොන් පේදුරු නෙමේ. මම දේශප්‍රේමී සීමොන්. සෙලොට්ලාගේ අරගලයට අපි අනිවාර්යෙන්ම සහයෝගය දෙන්න ඕනා. ඔවුන් සටන් කරන්නේ අපේ මාතෘ භූමිය වෙනුවෙන්.

ඇන්ඩෘ : සීමොන් කියන දේ ඇත්තක් තියෙනවා.

සීමොන් : (ඔහු පේසු අසලට විත් ඝාජුව පේසුගේ මුහුණ බලා) ගුරුදේවයෙනි, ජනතාව හිතන්නේ ඔබ දිවැසිවරයෙක් කියලා. අසරණ මිනිස්සුන්ව පීඩාවට පත්කරන මේ පූජකවරුයි, මේ රෝම පාලනයයි අපි තුරන් කරන්න ඕනා. ඔබ, ඔබ දාවිත්ගේ පරපුරේ කෙනෙක්. රජෙක් වගේ හිතන්න. රජෙක් වගේ හිතලා අපට නායකත්වය දෙන්න.

පේසු : (මදක් තරහින්) අනත් ජාතිවාදී සීමොන්. ඔතනින් ඩාඩ්වෙලා මම කියන දේ අහගන්න.

සීමොන් : ගුරුදේවයෙනි, ... (එවිට ශ්‍රී වක මතෙව් නැගිටියි)

මතෙව් : සීමොන්, අපි ගුරුදේවයන්ට ඇහුන්කම් දෙමු.

සීමොන් : මතෙව් ඔබත් එක්ක මේ කාරණා මම කථා කරලා තියෙනවා. හොඳයි මම වාඩි වෙන්නම්. (අන් ශ්‍රාවකයෝ ද එය ඉගියෙන් අනුමත කරයි).

පේසු : ශ්‍රාවක ඔබ, මාව තේරුම් ගන්න. ඔබ හැම දෙනාම දන්නවා කොහොමද විජාතික පාලකයෝ අපව ආණ්ඩු කරන්නේ කියලා. ඒ පාලක ආණ්ඩුකාරයෝ සම්මත වෙලා ඉන්නේ පඩි ත රට වැසියන් ආධිපත්‍යයෙන් පාලනය කරන්න. ඔවුන් ජනතාව තලා පෙළා දමමින් තමන්ගේ බලය පානවා. එහෙම නේද සීමොන්.

පේසු : (ශ්‍රාවකයන් දෙස බලා) එත් අපි. අපි ගොඩනැගිය යුත්තේ කුමන රාජ්‍යයක් ද? **ආධිපත්‍යය හා බලය පෑම අපි අතරේ නොතිබිය යුතුයි.**

පේසු : (ජාකොබ් හා ජොහාන් දෙස බලා) ඔබ අතරේ පටු ානියා වෙන්න කැමති කෙනා හැමටම සේවකයා වෙන්න ඕනා. ස්වාමියා වන්න කැමති කෙනා සියල්ලන්ගේ දාසයා වෙන්න ඕනා.

(ජුදාස් නැගිටියි).

ජුදාස් : ගුරුදේවයෙනි, සමා වෙන්න බාධා කළාට.

පේසු : ඔව් ජුදාස්. අහන්න.

ජුදාස් : එතකොට ඔබ රජෙක් නෙමේද?

පේසු : (සියලු ශ්‍රාවකයන් දෙස බලා) ජුදාස් මම මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා. (ශ්‍රාවකයෝ පේසු දෙස විස්මිතව බලයි).

11 ජවනිකාව

(වේදිකාවේ මැද ඉදිරිපස)

පූරක 01 : මාර්කස්, ජේසු නැවතත් තමන් මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා කියලා කියනවා. එත් ශ්‍රාවකයනට පැහැදිලි නැහැ.

මාර්කස් : ඔබට පැහැදිලි ද?

ස්ත්‍රී පූරක : මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා කියන්නේ දේව රාජ්‍ය වෙනුවෙන් ජීවිතය දෙන සේවකත්වයේ ප්‍රතිමුර්තයි . මම හරිද?

මාර්කස් : ඔබට පැහැදිලියි වගේ. ජේසු, තමන්ගේ ශ්‍රාවකයන් එක්ක ගලීලයේ ඉඳලා ජෙරුසලමට එන ගමනේ අවස්ථා තුනේම එතුමන්ව මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා ලෙස හඳුන්වනවා. සාතනයට ලක්වෙන බව කියනවා. එත් ශ්‍රාවකයෝ තව දුරටත් ආධ්‍යාත්මිකව අන්ධයි.

ස්ත්‍රී පූරක : ශ්‍රාවකයෝ ආධ්‍යාත්මිකව අන්ධයි කියා ඔබ කියන්නේ ඇයි?

මාර්කස් : ජෙරුසලමට යන ගමනේ, ජෙරිකෝව ආසන්නයේ සිදුවන මේ සිද්ධිය බලන්න.

12 ජවනිකාව

13 පසුබිම් ගීතය : හෝසන්නා! හෝසන්නා! හෝසන්නා!

(බර්තිමේයස් නමැති අන්ධ හිඟන මිනිසෙක් වේදිකාවට පිවිසේ).

(පසුබිම් ගායනයත් සමඟ ජේසු හා ශ්‍රාවකයෝ, තවත් පිරිසක් කැටුව වේදිකාවට පැමිණේ).

(පසුබිම් ගීතයට සවන ¹ දෙන බර්තිමේයස් හඬ ඇසෙන දෙසට වාරුවෙන් ඇවිදිමින් කෑ ගසමින් පැමිණෙයි).

බර්තිමේයස් : ඉඩ දෙන්න ... ඉඩ දෙන්න. මේ අන්ධ මිනිසාට ඉඩ දෙන්න. නාසරතයේ ජේසු ළඟට යන්න ඉඩ දෙන්න. (ඔහු පිරිස එන මග හරස් කරමින් පැමිණෙයි).

බර්තිමේයස් : (මොර ගසමින්) දාවිතග් ග් පුත් ජේසුස්. මට අනුකම්පා කරන්න. .

සීමොන් : (තවත් ශ්‍රාවක හා පිරිසක් සමඟ ඉදිරියට පැමිණ) මේ ... මිනිහෝ ඔතන බෙරිහන් නොදී අයින් වෙනවා.

බර්තිමේයස් : දාවිතග් ග් පුත්‍රයාණෙනි, මට කමාකර, ඇස් නොපෙනෙන මා ගැන බලන්න.

ජේසු : (බර්නිමේයස්ගේ මොර හඬ ඇසී නැවතී බලා, තමන් අසල සිටින ශ්‍රාවක පිලිප් අමතා)
පිලිප්, සීමොනට් කියන්න ඔය මනුෂ්‍යයාට මෙතනට එන්න ඉඩ දෙන්න කියලා.

පිලිප් : සීමොන, ඔය අන්ධ මිනිහට ජේසු එන්න කියනවා. ඉඩ දෙන්න.

සීමොන : (අන්ධ මිනිසා දෙස අමනාපයෙන් බලා) අන්න ජේසු තමුසෙට එන්න කියනවා. දෑත්
යන්න පුළුවන්.

(බර්නිමේයස් ප්‍රියියෙන් තම සඵව ගසා දමා විගස ජේසු වෙත යයි. පිලිප් ඔහුට ජේසු වෙත යනත් මග
පෙන්වයි). (බර්නිමේයස් ජේසු ඉදිරියේ වැඳ වැටෙමින්).

බර්නිමේයස් : ජේසුනි ...

ජේසු : මම ඔබට කුමක් ලබා දෙනවාට ඔබ කැමති ද?

බර්නිමේයස් : ගුරුදේවයනි ... මට පෙනීම දෙන්න.

ජේසු : (බර්නිමේයස් වෙත සමීපව ඔහුගේ ඇස් දෙස බලා) යන්න, ඔබේ විශ්වාසය ඔබව සුවපත්
කරනවා.

බර්නිමේයස් : (තම ඇස් දෙක ස්පර්ෂ කරමින්, ජේසු හා අවට සියල්ලෝ දෙස විශ්මයෙන් බලමින්,
ප්‍රියියෙන් උදම්ව, උඩ පනිමින්) ජේසුනි ... ජේසුනි...

ශ්‍රාවකයෝ : හෝසන්නා ... හෝසන්නා

බර්නිමේයස් : මට දෑත් පෙනවා. මම උපතින්ම අන්ධයෙක්. මම කාත් කවුරුත් නැති හිඟන අන්ධයෙක්.
එක් 'ඔබවහන්සේ මට පෙනීම දුන්නා.

ජේසු : (විශ්මයට පත්වූ ශ්‍රාවකයන් හා සෙනග දෙස බලා) බර්නිමේයස් දෑත් අන්ධ නැහැ. එත් ඇස්
පෙනෙන ශ්‍රාවක ඔබලා තාමත් අන්ධයි. (බර්නිමේයස් දෙස බලා) ඔබ දෑත් යන්න.

බර්නිමේයස් : ගුරුදේවයනි, මම ඔබ පසුපසේ එනවා.

ජේසු : (ලෙන්ගතුව ඔහු දෙස බලා) ඔබ කැමති නම් එන්න. ගලීලයෙන් පටන් ගත්ත මේ ගමන, අවසන්
වෙනත් න් ජෙරුසලමින්.

(ජේසු ඉදිරියට ගොස් ගමන අරභයි. බර්නිමේයස් ජේසු පසුපස එයි. ශ්‍රාවකයෝ පිරිසක්
ඔහුව පිටුපසට කිරීමට උත්සාහ කරන විට ජුදාස් ඔහුව පිළිගනී).

හෝසාන්තා භීතය : හෝසන්නා! හෝසන්නා! හෝසන්නා!

නාසරනයේ ජේසු සමඟ
ගලීලයෙන් ජෙරුසලමට පා
නගනා ශ්‍රාවකයෝ
දෙවිඳුන්ගේ රාජ්‍යයට

සිහින මවන්නෝ

දෙවිඳුන්ගේ රාජ්‍යයට

සිහින දකින්නෝ

හෝසන්නා! හෝසන්නා! හෝසන්නා! //

ශ්‍රාවක සියල්ලෝ : මනුෂ්‍ය පුත්‍රයාණන්ට හෝසන්නා! //

13 ජවනිකාව

පූරක 02 : (ප්‍රේක්ෂකයන් දෙස බලා). ඔබ දක්කනේ. ශ්‍රාවකයෝ කැමති නැහැ සුවපත් වුන අන්ධ බර්තම මියස් ඔවුන්ට ඉදිරියෙන්, ජේසු එක්ක යනවට.

ජේසු : "ඔබ අතර ප්‍රථමයා වන්නට කැමති කෙනා හැමට ම අන්තිමයාත් හැමගේ ම සේවකයාත් විය යුතයි".

ස්ත්‍රී පූරක : (ප්‍රේක්ෂකයන් දෙස බලා). ශ්‍රාවකයෝ තාමත් අන්ධයි. ඇස් තියාගෙන නොපෙනුනා වගේ ඉන්නවා. කන් තියාගෙන නැසුනා වගේ ඉන්නවා.

මාර්කස් : මාර්කස්ගේ සංඝයෝ අපි මේ ලියන්නේ ජේසු ශ්‍රාවකයන්ගේ අර්ථකතනය. ජේසු ශ්‍රාවකයෝ ස්වයං විවේචනාත්මකව එය අර්ථකතනය කළා. ඒ ලියවිල්ල හැමදාම අලුත් වෙනවා.

පූරක 02 : (ප්‍රේක්ෂකයන් දෙස බලා) ශ්‍රාවකයන්ගේ ග් ස්වයං විවේචනාත්මක අර්ථකතනය. ඒත් ඒ ලියවිල්ල හැමදාම අලුත් වෙන්නේ 'ස්වයං විවේචනාත්මකව අර්ථකතනය කළොත්'.

ස්ත්‍රී පූරක : (මාර්කස් දෙස බලා) ජේසුගේ ගමනාන්තය ජෙරුසලම. ගමන පටන් ගන්නේ ගලීලයෙන්. ඇත්තටම මාර්කස්, ගලීලයේ විශේෂත්වය මොකක් ද?

මාර්කස් : නාසරනයේ ජේසුගේ දේවරාජ්‍යයේ දූතමෙහෙවර ආරම්භවෙලා, ඒක පුපුරලා යනේ න් ගලීලයෙන්.

පූරක : පුපුරලා යනවා කියන්නේ ...?

මාර්කස් : අපි බලමු. අපි බලමු ගලීලයේ පුපුරා ගිය, නාසරනයේ ජේසුගේ දේවරාජ්‍යයේ දූතමෙහෙවර.

14 ජවනිකාව

(ස්නාවක ජොහාන් විසින් ජේසුව බව්තිස්ම කිරීම)

(ජොර්දාන් ගඟ, ජලය සංකේතවත් කරන සංගීතය. ස්නාවක ජොහාන් විසින් ශ්‍රාවක හා ශ්‍රාවිකාවන් බව්තිස්ම කරයි. ජේසු පැමිණ ස්නාවක ජොහාන් ඉදිරියේ හිස නමයි. ස්නාවක ජොහාන් ජේසුව බව්තිස්ම කරයි).

පසුබිම් ගීතය

මනුෂ්‍ය පුත්‍රයාණෙනි! //

සම බිමක පැතුමට

බව්තිස්මව ලැබ

අභිෂේක මනුෂ්‍ය

පුත්‍රයාණෙනි!

නදියෙන් එතෙරව පානගන් පානගන් //

කපාලපිටියේ ගොලේ ගාතාවට

පා නගන්න නගන්න නගන්න

නිවහල් දේශයකට පා නගන්න

නගන්න නගන්න

රතු මුහුද දෙබෑ කරන් //

පා නගන්න නගන්න නගන්න

නිවහල් දේශයකට

15 ජවනිකාව

(වේදිකාවේ මැද ස්නාවක ජොහාන් වැතිර සිටී).

(අශ්වයන්ගේ කුර ගැටෙන ශබ්දය පසුබිමින් ඇසේ. හෙරෝද්ගේ හේවායෝ දෙදෙනෙක් රහසින් ස්නාවක ජොහාන් අසලට පැමිණෙයි).

හේවායා 01 : (ස්නාවක ජොහාන් දෙස බලා). ආ මූ තමයි. උඹ හෙරෝද් රජතුමාට මූණටම අපහස කළා.

(අනික් හේවායා දෙස බලා). මොනවා උනත් මේ මිනිහා උස් පහත් හේදයක් නැති සමාජයක් ගැන කතා කළා. ඇද නැති මාවත් හදන්න කියලා කිව්වා. ආහාර තියෙන අය, අහාර නැති අය එක්ක බෙදා ගන්න කිව්වා.

හේවායා 02 : මෙයා තමයි මිනිස්සුන්ව ජොර්දාන් ගඟේ ගිල්ලලා නැව්වේ. මිනිස්සු මෙයාට ස්නාවක ජොහාන් කියන්නේ එකයි. නාවන ජොහාන්. නාවන ජොහාන්.

හේව්‍යා 02 : (උපහාසයෙන් සිනාසෙමින්) ජීවිතේට නාන්නේ නැති මිනිස්සුන්ට ඒකත් ලොකු දෙයක්.

ස්නාවක ජොහාන් : හෙරොද් නූඹ මාව මරයි. එත් මෙතනින් මේ ගමන නවතින්නේ නැහැ. මට වඩා ආනුභාව සම්පන්න දිවැසිවරයෙක් මගෙන් පසු පැමිණෙනවා. උන්වහන්සේගේ පාවහන් පටි ගලවන්නවත් මම වටින්නේ නැහැ.

හේව්‍යා 01 : මූ මැරුණට පස්සේ මූට වඩා උත්තමයෙක් එනවුණු.

හේව්‍යා 02 : හෙම රෝද් ' රජතුමා උඟ ගැනත් බලා ගනියි.

(සාමූහික ගීතය) සර්ප වංශයේ

පූජකයින් බලවතුනි විනයධරයනි//

පාළුකරයේ දිවැසිවර හඬ

නිහඬ කරනා තෝපේ උදහස සව් සත පතනා සම

බිමකට

පුපුරා යන්නේ ගලිලයෙන්

(අශ්වකුර ගැටෙන හඬ ඇසේ. හේව්‍යෝ දෙදෙනා සිනහුව නවතා කලබල වේ).

හේව්‍යා 01 : මුව අරගෙන එනකල් අපේ අතින් උන් බලන් ඉන්නවා. අපි යමු.

හේව්‍යා 02 : (ස්නාවක ජොහාන්ව බැඳ තිබෙන දන්වැලෙන් අදිමින්) ඉක්මන් කරපන්. (පේසු ශ්‍රාවකයන්ගේ විරෝධය මැද හේව්‍යෝ ස්නාවක ජොහාන්ව රැගෙන යයි).

16 ජවනිකාව

මාර්කස් : (පූරක දෙස බලා) දැන් පැහැදිලි ද? ගලිලයෙන් පුපුරා ගිය දේවරාජ්‍යයේ දූතමෙහෙවර.

පූරක 02 : පැහැදිලියි. (ප්‍රේක්ෂී කයන් දෙස බලා) ස්නාවක ජොහාන්ව නිර්බාරයට ගත්තට පස්සේ තමයි පේසු පටන් ගනිමින්.

(පූරක දෙස බලා) දේවරාජ්‍යය කියන දේ මිනිස්සුන්ට දැනුනේ, පේසු රෝගී අයව සුව කරද්දි. ඇත්තටම මාකස්, රෝගී අය සුව කිරීමෙන් පේසු බලාපොරොත්තු වුනේ මොකක් ද?

මාර්කස් : රෝගී අයව සුව කරලා, පේසුට ඕනෑ වුනේ නැහැ, එතුමාගේ බලය හා කීර්තිය පෙන්වලා, ඔවුන්ගේ දුබලකම සුරාකන්න. රෝගී අයව සුව කිරීම ප්‍රේමයේ ' හා සේවයේ ක්‍රියාවක්. ශාරීරික ලෙඩ රෝග සුව කර්ම, යකෂ් ගවේශ වූවන් සුව කරලා ලබා දුන් මානසික සුවය, මේ සියල්ල පැමිණෙන්නට තියෙන දේවරාජ්‍යයේ සංකේත. පේසු තමන්ගේ ශ්‍රාවකයන්ගෙන්

බලාපොරොත්තු වුනේ ' බලවතුන් විසින් පීඩාවට ලක් කළ රෝගී ජනතාවට ප්‍රේමාන්විතව කරන සේවයක්.

17 ජවනිකාව

පේසු : "මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා වුවද වැඩියේ, සේවය ලැබීමට නොව සේවය කිරීමටය; බොහෝ දෙනාගේ මිදීම පිණිස සිය දිවි පිදීමට ය".

18 ජවනිකාව

පූරක 01 : (ප්‍රේක්ෂකයන් දෙස බලා) "බොහෝ දෙනාගේ මිදීම පිණිස සිය දිවි පිදීමට ය". (මාර්කස් දෙස බලා) පේසු බොහෝම කැමැත්තෙන් තමන්ගේ ජීවිතය පූජා කළා වගේ හැඟීමක් එනවා නේද?

මාර්කස් : ඔබ, ඔය කියන්නේ 'පේසු මැරුනා' කියන අර්ථකතනය. ඒ අර්ථකතනය වලංගු වෙනත් න් පේසුව මරා දමුවා කියන අර්ථකතනයේ ඇසින් බැලුවොත් පමණයි.

මාර්කස් : (ප්‍රේක්ෂකයන් දෙස බලා) ගලීලයේ දී පුපුරා යන දේවරාජ්‍යයේ දූත මෙහෙවර අවසාන වෙන්නේ කපාලපිටියේ ගොල්ගොතා ඝාතනයෙන්. නාසරනයේ පේසුගේ දූත මෙහෙවරයි, රෝම අධිරාජ්‍යයේ මරණීය දණ්ඩන කුරුසියයි අතර තිබෙන්නේ ඝෘජු සම්බන්ධයක්.

ස්ත්‍රී පූරක : මේ සම්බන්ධය ගැන පේසුගේ ශ්‍රාවකයෝ තේරුම් ගත්තේ කොහොම ද?

මාර්කස් : කුරුසියේ ඝාතනය ගැන, පේසු කියන හැම වාරයක් පාසාම ශ්‍රාවකයන්ගේ අර්බුදය උග්‍ර වුනා.

පූරක 02 : එතකොට ශ්‍රාවකයන්ගේ ගේ අර්බුදයට ප්‍රධාන හේතුව ඝාතකයාගේ කුරුසිය.

මාර්කස් : නැහැ. ඝාතකයාගේ කුරුසියට හේතුව දේවරාජ්‍යයේ දූත මෙහෙවර පුපුරා යාම. මේ දූතමෙහෙවර දරාගෙන ඉන්න පිරිමි ශ්‍රාවකයන්ට තිබුණ නොහැකියාව ඔවුන්ගේ ගේ අර්බුදය තව තවත් උග්‍ර කළා.

පූරක 01 : මාර්කස්. ඇයි ඔබ පිරිමි ශ්‍රාවකයෝ කියලා කව් වේ?

මාර්කස් : ශ්‍රාවක ප්‍රේක්ෂකයන්ට අපි ආරාධනා කරමු, බෙතානගේ ය් ස්ත්‍රී ශ්‍රාවිකාවගේ විශ්වාසවන්තකම හා පිරිමි ශ්‍රාවකයාගේ පාවාදීම ජවනිකාවට දැනුම්ගතවන්න. එය සිදුවූයේ ලාදුරු රෝගී සීමොනගේ ගේ නිවසේ දී.

19 ජවනිකාව

(ශ්‍රාවකයෝ එකම නකා සමග කථා කරමින් පැමිණෙයි).

(ලාදුරු රෝගී සීමොන්¹ රෙද්දකින් සිරුර වසා ගෙන වේදිකාවේ කෙළවර හිඳගෙන සිටී).

(ශ්‍රාවකයෝ මේසය වටා හිඳගෙන සිටී)

(ජේසු පැමිණ ලාදුරු රෝගී සීමොන් අසල නැවතී ඔහු දෙස කරුණාවෙන් බලා රෙදි කඩ ඔසවා මුහුණ බලා හිස සිප ගනී)

(ජේසු තම ශ්‍රාවකයන් සමග හිඳ ගනී)

(මාර්තුස්ගේ සංඝයෙ සිටින ශ්‍රාවිකාවක² කිරිගල් කරඬුවක³ රැගෙන පැමිණෙයි)

(ශ්‍රාවකයෝ විශ්මිතව ඇය දෙස බලයි)

(ඇය එය රැගෙන ජේසුගේ හිසට සුවඳ විලවුන් වත් කර හිස පිරිමදී)

(ශ්‍රාවකයන්ගේ මුහුණු කෝපයෙන් පම රයි)

සීමොන් : ගුරුදේවයනී, මේ ස්ත්‍රිය මෙවැනි වටිනා විලේපනයක⁴ නාස්ති කළේ ඇයි? ජුදාස් :
මේ විලේපනය රිදී කාසි තුනසීයයකට වඩා වටිනවා. ඒ මුදල දිළිඳු අයට දෙන්න තිබුණා.

ජේසු : ඇයි ඔබලා ඇයට බණිනේ න්. ඇයට අවබෝධ වුනා මාව ඝාතනය කරන බව. ඊට පෙර ඇය
මගේ සිරුර ආලේප කරා. ඇය කළේ මනහර ක්‍රියාවක්

පසුබිම් ගීතය

මගේ හඳ ඉකිබිඳි - ගොල්ගොතාවේ කපාල කන්දට//

හිමාලයේ සුපුෂ්පිත - සුවඳ විලවුන් හිසමත// වත් කළාය

මම//

හිමාලයේ සුපුෂ්පිත - සුවඳ විලවුන් හිසමත// වත්

කළාය ඇය// මම ශ්‍රවිකාවක්

ඔබ ශ්‍රාවිකාවක්

ප්‍රේමාන්විත මනුෂ්‍ය පුත්‍රයාණෙනි

ඔබැමයි දිළිඳුන්ගේම දිළින්නදා.

දූනෙන්තිය ඇට - මතු දින කුරුසියේ ඝාතනය කුරුසියේ

අද දින ආලේපනය - මනහරය අලංකාරය

නොබඳුකරන ඇට - නොකරන්න හිංසා සිහි කරන්න සැමදා

ප්‍රේමානවිත පරිත්‍යාගය

(පුද්ගල, නැගිට ජේසු හා ශ්‍රාවිකාව දෙස ආප්‍රච්ඡා කෝපයෙන් බලා වේදිකාවෙන් පිට වේ)

20 ජවනිකාව

(වේදිකාවේ ඉදිරිපස දකුණ)

පූරක 01 : මාර්කස් ඔබේ සංසයේ ශ්‍රාවිකාවක් තමා ජේසුව සුවඳ විලවුන ' වලින් ආලේප කළේ. අපි අහමුද ඇගෙන් ඒ ආලේපනයේ අර්ථය මොකක් ද කියලා.

මාර්කස් : ඔව් අපි ඇයට ආරාධනා කරමු.

ශ්‍රාවිකාව : මට තේරුනා ජේසු කියන දේ. ඔවුන් ජේසුව කුරුසියේ ඇණ ගසා ඝාතනය කරනවා කියලා මට දනුනා. ඊට පෙර මම ජේසුව ආලේප කළා.

මම කළේ ප්‍රේමයේ හා පරිත්‍යාගයේ පුංචි ක්‍රියාවක්.

ජේසු : සත්‍ය වශයෙන්ම මම ඔබට කියමි. ලොව පුරා මාගේ ධර්මය දේශනා කරනු ලබන හැම තැනකදීම මේ ස්ත්‍රියගේ මේ ක්‍රියාව ඇය ගැන සැමරුමක් වශයෙන් කපි නු ලැබේ".
(පුද්ගල නැගිට යයි)

21 ජවනිකාව

පූරක 01 : මාර්කස්, ශ්‍රාවිකාවගේ ආලේපනයෙන් පස්සේ, පුද්ගල නැගිටලා කෝපයෙන් බලලා කොහෙද ගියේ?

මාර්කස් : මුදල් තණ්හාවෙන් නාසරතයේ ජේසුව ඝාතකයන්ට පාවා දෙන්න.

පූරක 02 : පාවා දෙන්න. පාවා දෙන්නේ කාටද?

මාර්කස් : වෙන කාටද? ජෙරුසලේම දේව මාලිගාවේ ප්‍රධානනි 'ට. පූජකවරු හා විනයධරයන්ට.

ස්ත්‍රී පූරක : ඇත්තටම මාකස් මේ පූජකවරු හා විනයධරයෝ ජේසුව ඝාතනය කරන්න තරම්, ඔවුන් කෝප වල නි ඇයි.

මාර්කස් : හොඳ ප්‍රශ්නයක්. අපි බලමු ජේසුව කුරුරු ලෙස මරා දාන්න හේතු වූ ප්‍රධාන සිද්ධිය.

22 ජවනිකාව

(පේසු තම ශ්‍රාවකයන් සමඟ ඉදගෙන සිටී. සීමොන් නුදුරින් පෙනෙන ජෙරුසලේම් දේව මන්දිරය දෙස බලා සිටී)

සීමොන් : ගුරුදේවයනි, අර පෙනෙන්නේ ජෙරුසලේම් දේව මාලගි ාව. දේව මාලිගාවේ ඉදිරියෙන්ම තියෙන්නේ මුදල් මාරුකරන වෙළෙඳුනේ ග් කාසි මේස.

මතෙව් : දේව මාලිගාවේ බලධාරීන්ට, ග්‍රීක හා රෝම කාසි වලින් බදු ගෙවන්න බැහැ. ඒ කාසි මිත්‍යාදාශ්ටිකයනේ ග්. ඒකයි මුදල් මාරු කරන්නේ. මිත්‍යාදාශ්ටිකයනේ ගන ට ලැබෙන බදු සල්ලි වලින් තමයි දේව මාලිගාවේ යාග පිළිවෙත් කරනේ න්.

අල්පේවුසගේ පුත් ජාකොබ්: ඔය බද්ද දුප්පත් පොහොසත් කාටත් එකයි. ඒකයි නීතිය.

මතෙව් : පැන්ස හයක් විතර වටින බද්දක්. කම්කරුවෙකුගේ දින දෙකක වැටුපට සමානයි.

පිලිප් : මුදල් මාරු කරනවට පොලියකුත් ගෙවන්න ඕනා.

ඇන්ඩෲ : ඒ විතරක් යැ. යාග පූජා කරන පොහොසතුන්ට නිකැළැල් බැටළුවෝ, දුප්පතුන්ට නම් නිකැළැල් පරෙවියෝ. ඒවත් ඉතිං දේව මාලිගාවෙන්ම සල්ලි වලට ගන්න වෙනවා.

(සංවාදයට සවන් දෙමින් සිටි පේසු, ජෙරුසලේම් දේව මාලිගාව දෙසට ඇස යොමු කරයි)

පේසු : (කෝපයෙන්) සියලු ජාතින්ට තිබෙන මේ ශුද්ධවු ගෘහය මේ බලධාරීන් දැන් භොරුන්ගේ ගුහාවක් කරලා. සත්‍ය වශයෙන්ම මම ඔබට කියමි, ගලක් මත ගලක් ඉතිරි නොවී යන තරමට මේ දේව මාලිගාව විනාශ වෙනු ඇත.

ජොහාන් : (විමතියෙන්) ගුරුදේවයනි...

පේසු : අපි දැන් යමු ජෙරුසලේම් දේව මාලිගාවට.

23 ජවනිකාව

පුරක 01 : මාර්කස් එතකොට දෙව් මාලිගාවේ දී මොකද වුනේ.

මාකස් : පේසු වෙළෙඳුන්ගේ කාසි මේස පෙරළා දමා, ඔවුන්ව පටි තට පන්නලා කිව්වා

පේසු : පූජකයනි, විනයධරයනි මේ ගෘහය සියලු ජාතින්ට අයිති යාවිඤ්ඤාවේ ශුද්ධවු ගෘහයක්. එය භොරුන්ගේ ග් ගුහාවක් නොකරනු.

(මේස පෙරළා දමන හා කාසි විසිරී යන හඬ පිටතින් ඇසේ)

(පූජකයින් දෙදෙනෙක් හා විනයධරයෙක් පේසු වට කරගෙන ප්‍රශ්න කරයි.)

(දේව මාලිගාවේ පොලිස් හටයන් දෙදෙනෙක් ද ඔවුන් පිටුපස සිටී)

(සීමොන් ප්‍රමුඛ ශ්‍රී වකයෝ ද ජේසු ගේ ආරක්ෂාවට සිටී)

ජේසු : මේ දේවමාලිගාව විමුක්තිදායක යාන්තුවේ දෙවිඳුන් වැඩ සිටින ශුද්ධවූ ස්ථානයක්. මනුෂ්‍යත්වයට එරෙහි වන්නාවූ, දේවරාජ්‍යයට පසම්බරු කිසිවක් මෙහි සිදු නොවිය යුතුයි. සියළුම වර්ගයේ හොරුන්ට මේ දේව මාලිගාව තහනම්.

පූජක 01: මේක අපේ ගෘහය. ඔබ මේ දේවල් කරන්නේ කවර අධිකාරී බලයකින් ද?

පූජක 02: අපි කැමතියි එය දැන ගන්න.

ජේසු : මටත් තියෙනවා ප්‍රශ්නයක් අහන්න. ඊට පිළිතුරු දෙන්න. ඉන්පසු මම කියන්නම් මේ සියල්ල මා කරන්නේ කවර අධිකාරී බලයකින් ද කියා.

පූජක 01 : ඉතිං අහන්න .

ජේසු : බෞතිස්ම ස්නාපනය කිරීමේ බලය ජොහාන් ලැබුවේ දෙවියන්වහන්සේගෙන් ද නැතහොත් මනුෂ්‍යයන්ගෙන් ද?

(තිදෙනා රහසින් වාද කරයි)

ජේසු : කියන්න. දෙවියන්වහන්සේගෙන් ද මනුෂ්‍යයන්ගෙන් ද?

(තිදෙනා මදක් නිහඬව සිට එක් වරම)

තිදෙනාම : අපි නොදනිමු.

ජේසු : ස්නාපක ජොහාන් දිවැසිවරයෙක් බව ජනතාව පිළිගත්තා. එහෙත් ඔබලා ඔහුව පිළිගත්තේ නැහැ. පිළිතුරු දෙන්න. **තිදෙනාම :** අපි නොදනිමු.

ජේසු : මේ දේවල් මා කරන්නේ කවර අධිකාරී බලයකින් ද කියා, මමත් ඔබට නොකියමි. ශ්‍රාවකයෝ : හෝසානන් ා

(කෝපයෙන් හා විමතියෙන් තිදෙනා රහසින් කථා කරයි).

24 ජවනිකාව

පූරක 01 : මාකුස්, මොනවද ඔවුන් රහසින් කථා කළේ.

මාකුස් : දේව මාලිගාවේ නායක පූජකවරු හා විනයධරයෝ ජේසුව සාතනය කිරීමට මගක් සෙව්වා. ජෙරුසලම් දේව මාලිගාව ඔවුන්ගේ ජාතික අභිමානයේ උල්පතක්. ඒ බල අධිකාරියට ජේසු තර්ජනයක්. දේව මාලිගාවේ වෙළෙන්දෝ පන්නා දැමීම, මේ පූජක බල අධිකාරිය දැක්කේ, ඔවුන්ගේ ආගමට හා ජාතියට කරපු නින්දාවක් ලෙස.

ස්ත්‍රී පූරක : ඔවුන් ජේසුව සාතනය කිරීමට ශ්‍රී වකයන්ගෙන්ම කෙනෙක් සොයා ගත්තා.

මාකුස් : අන්න එහෙමයි ඔවුන් සැළසුම් කළේ. අපි බලමු මනුෂ්‍ය පුත්‍රයාගේ පාස්කු භෝජනය.

25 ජවතිකාව

(අවසන් රාත්‍රී භෝජනය)

සීමොන් : ගුරුදේවයනි, මේ මොහොතේ අපි ආරාධනා කළ යුතුයි සෙලොට්ලට අපිත් එක්ක එකතු වෙන්න.

පේසු : සීමොන්

පේසුරු : ජුදාසත් ග් ආසනය හිස්. ඇයි ජුදස් ප්‍රමාද?

පේසු : අපි අතරේ සමානකම් තියෙන්න පුළු වන්. ඒ වුනාට දේව රාජ්‍යයට තියෙන අපේ මාර්ගය සෙලොට්ලා පතන මාර්ගයට වඩා වෙනස්.

(ජුදස් පැමිණ තම අසුනේ ඉඳගනී)

පේසුස් : ග්‍රාවක ඔබ හැමෝම හොඳින් අහන්න. පිටතින් මිනිසා තුළට පව් ස, ඔහු කෙලෙසිය හැකි කිසි දෙයක් නැත. මිනිසා තුළින් නික්මෙන දෙයින් ඔහු හෝ ඇය කෙලෙසනු ලබයි.

පිලිප් : ගුරු දේවයනි, කුමක් ද ඒ උපමාව. ඔබ වරක පැවසුවා නපුර ඇතිවන්නේ මිනිසා තුළින්ම බව.

පේසු : ඔබ සැමගේ මනස මගේ මේ උපමාව විනිවිද යා යුතුය. මා ජනතාවට කථා කරන්නේ ඔවුන්ට තේරුම් ගත හැකි සීමාවේ පමණකි. මම ඔබලාට කිව්වේ, පිටතින් එන කවර දෙයක් වුව අපගේ උදරයට මිස, හඳවනට ඇතුළු

නොවන බවයි. එවිට කිසිවෙකටත් අපව කෙලෙසිය නොහැකිය. සැබවින්ම මම ඔබට කියමි, ඔබෙන් කෙනෙක්, මේ මොහොතේ මා සමඟ වළඳන කෙනෙක්, මාව සතුරාට පාවා දෙන්නේය

(සියලු දෙනා එකම නකා අමතමින් "ඒ කවුද? මමද" කියමින් එකිනෙකා හා වාද කරති, ඔවුන් එක වරම නිශච්ඡ වේ. (අවසාන භෝජන සංග්‍රහයේ ජීව රූපය)

පේසු : අසන්න, මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා පාවා දෙන යම් කෙනෙක් වේද ඔහුට වන විපතක මහත. ඒ මිනිසා ඒ මිනිසා නූපන්නේ නම් වඩා හොඳ ය. ඔහු පමණක් නොව සියල්ලෝම සිතන්නෝය.

(ජුදාස් නැගිට නැවත ඉවතට යයි)

පේසු : මැරෙන තරමට මගේ හඳවන අතීශයින් ශෝකාකූලය.

(පිටතින් අශ්වකූර ගැටෙන හඬ ඇසේ)

26 ජවනිකාව

ස්ත්‍රී පූරක : ශ්‍රාවකයෝ දොළොස් දෙනාගෙන් එකේ කනෙක් ජේසුව පාවා දුන්නා. ඇත්තටම මාර්කස්, ජේසුගේ ඝාතනයෙන් පස්සෙන් පිරිමි ශ්‍රාවකයෝ මේ විදිහට ද හැසිරුනේ?

මාර්කස් : නැහැ. කෙහෙත්ම නැහැ. ජේසුගේ ඝාතනයෙන් පස්සේ මිනිස් දුර්වලකම් රැසක් මැද පිරිමි ශ්‍රාවකයෝ ඝාතකයාගේ පසි නයට නොබියව දිගටම මුහුණ දුන්නා.

මාර්කස් : (තම සංඝය දෙස බලමින්) රෝම අධිරාජ්‍යයේ කටු රු පසි නය මේ මොහොතේ අපි සියලු දෙනාටම දූනෙනවා. රෝමානුවන්ව ජරාජය කරලා සෙලොට්ලා ජෙරුසලම් දේවමාලිගාව අත්පත් කරගන්නවා. නැවත සෙලොට්ලව පරාජය කරලා රෝමානුවෝ ජෙරුසලම් දේවමාලිගාව අත්පත් කර ගන්නවා. රෝම අධිරාජ්‍යය සෙලොට්ලා දහස් ගණනින් කටු රුසියේ ඇණ ගහනවා.

(අශ්වයන්ගේ කුර ගැටෙන ශබ්දය පසුබිමින් ඇසේ).

(විලාපයේ සංගීතය පසුබිමින් සිහිනව ඇසේ).

ජේසු : "මේ වූකලි නව යුගය බිහි කරවන ප්‍රසව වේදනාවේ පටන්ගැන්ම ය. මාගේ නාමය නිසා සියල්ලන් ම ඔබට වෙර කරන ඈත. එහෙත් අග දක්වාම දේව රාජ්‍යය අප අතර සාක්ෂාත් කරගැනීමට ස්ථිර ව නැගී සිටින්නා ගළවනු ලැබේ."

සාමූහික ගීතය අලුත් අහසක් නැවුම් පොළොවක්// සැම

සම වන නව යුගයක්// විලි රුදාවේ//

විලි රුදාවේ දෝංකාරය මේ

ඇහෙන්නේ ///

විලිරුදාවේ දෝංකාරය

මේ ඇහෙන්නේ // උස්

මිටි නැති සම බිම්

ඇති// අලුත් අහසක්

නැවුම් පොළොවක්// උස්

මිටි නැති සම බිම්

ඇති//

පතා තිරසරව//

සව් සතට විමුක්තිය

රැගෙන// නැවත වඩිනු

මැන//

මනුෂ්‍ය

පුත්‍රයාණෙනි!!!!

(නිමාව).

පිටපත් රචනය: විජේ රොහාන්

3) Son of Man-Macan Jesus Script-English

Marcan Jesus: Passion Play

Scene 01

(Back center)

(Golgotha, the site of Jesus' crucifixion is visible on the backstage center. The cross on which Jesus of Nazareth, the two thieves nailed on both sides, and the three women standing at their feet are depicted).

(This scene begins with a peaceful musical ravage, and ends with music mixed with lamentation and fear).

(When the music starts, the blue light gradually changes to red).

Scene 02

(Front right)

(Mark and his community. Three narrators comprising two men and a woman)

Scene 03

(Front center)

(Narrator 01 comes with a book in hand)

Narrator 01: (He welcomes the audience calling them the 'disciples'). Welcome all of you, the disciples who have gathered here to watch the Passion Play of Marcan Jesus.

Narrator 01: (Looking at the Marcan community) Here is Mark who wrote the first Gospel of Jesus of Nazareth and his community. They are the friends who follow Jesus of Nazareth.

Female Narrator: (Pointing to the book in her hand). This is the Gospel of Mark, the first book written on the historical Jesus.

Narrator 02: ((Looking at the audience) You, theater disciples. We take you back to the year 70 C.E. The Marcan Community wrote this Gospel after 70 C.E. That was after 75 years of Jesus' death.

Narrator 01: (Indicating that he has forgotten something). I am sorry..., theatre disciples, forgive me. My friend made a habitual error. Jesus of Nazareth didn't die. He was killed. Jesus was killed 30 years ago.

Narrator 01: (Looking at Mark) Marcus, isn't it?

Marcus: Yes. It's an important correction. If we want to understand the plight of Jesus of Nazareth there is another question to be asked. That is the most important question that must be asked from all these theatre disciples. (Looking at the narrator) You may ask it now.

Narrator 02: ((Looking at Marcus) This is the most important question that the Community of Mark is willing to ask from the theatre disciples of the audience. That is the most important question regarding the Passion of Jesus. Did Jesus die or was he killed? (Looking at the audience) No one is answering?

A voice from the audience(Jesus Christ died on the cross for the atonement of the sins of Adam and Eve.

Female Disciple 01: (Looking at the audience says loudly) No. They crucified Jesus of Nazareth.

Another voice from the audience (Jesus Christ died on the cross for the atonement of the sins of Adam and Eve.

Female Disciple 02: (Looking at the audience says loudly) No. What actually happened was that Jesus of Nazareth was crucified and killed.

Narrator 02: (Looking at the women with surprise) Who are you?

Female Disciple 03: We are the Marcan Community women disciples of Jesus of Nazareth.

Female Disciple 01 - (Pointing to the background scene) We are the three women at the foot of that cross.

Female Disciple 01: The male disciples fled in fear of the temple police of Jerusalem and the soldiers of the Roman Empire.

Narrator 02: (Looking with surprise), Marcus, are these people telling the truth?

Marcus: I got to know from these women that there were many women disciples when Jesus of Nazareth was crucified. They came from Galilee to Jerusalem with Jesus.

Marcus: (Pointing to the three women) This is Mary Magdalene. The other is the mother of little Jacob and Joseph. That's also Mary. This is Salome.

Narrator 02: (Looking at Marcus again) Marcus tell us. Who were the killers of Jesus of Nazareth?

Marcus: According to the disciples of Jesus of Nazareth in my community, the killers of Jesus are the Community leaders, the high priests and the scribes.

Narrator 1: How do you make that accusation?

Marcus: Jesus of Nazareth has spoken about his cruel death that he would be going to experience on three occasions. In all those instances Jesus tells about his killers.

Female Narrator: Tell us about those three situations.

Marcus: Let's look at the first scenario. Jesus of Nazareth goes to Jerusalem with his disciples from Galilee. Meanwhile, this is being told in the villages of Caesarea Philippi.

Scene 04

(Front left)

(Simon the disciple approaches Matthew the disciple).

Simon: Matthew, when our master teacher, Jesus heals the sick, people gather around him. We have a popular leader now.

Matthew: Even if we think so, Simon... our master teacher doesn't want to be famous. He is always talking about a kingdom of God.

Simon: That's right Matthew. I too was about to ask this. What is this kingdom of God? Will we get it after we die?

Matthew: I still don't understand. Palestine is our country, our people want a country with a powerful king who can drive out the Roman rulers who are enslaving us.

Simon: If that is so you can't be so innocent about it, Matthew. We have to fight against the Romans.

(They hear Hosanna song indicating the coming of Jesus and his disciples).

Matthew: Simon... Our master teacher is coming this way with Peter.

Simon: (Watching the direction of the sound) Others are coming too. We will talk about this later.

Matthew and Simon: (Both of them join in singing Hosanna) Hosanna ...Hosanna

Song

Hosanna, Hosanna, Hosanna, Hosanna!

Accompanying Jesus of Nazareth

Disciples walking from Galilee to Jerusalem

Dreaming David's kingdom...

Hosanna, Hosanna, Hosanna! //

(Jesus with all the disciples are now on the stage)

Jesus: We went to several houses where we were invited and welcomed. Met the people on the way. Healed the sick for the dawn of the Kingdom of God. But I have a question for you listeners.

Jesus: (Looking at the audience) Truly... who do people say I am? (The disciples pause for a moment. They look at each other).

Andrew: Some say that John the Baptist who was beheaded by King Herod, has come again.

John: Others say that you are Elijah the prophet.

Philip: There are people who say you are one of the prophets.

Jesus: Even if people say so ... truly my disciples, who am I to you?

(The disciples becomes speechless. They look at each other).

Peter: You are the Christ. Our savior, the Messiah.

(Disciples look at Peter in astonishment).

Jesus: (slightly bewildered) Don't tell anyone about this.

Thomas: (Looking directly at Jesus) Master God. Tell us truly yourself. Who are you?

Jesus: Thomas, I am Son of Man. Son of man. The Kingdom of God should not be a dream on earth... The community leaders, the high priests and the scribes who oppose it will kill me. But after they killed me I will rise again in three days.

Peter: (Looks at Jesus angrily and approaches him, takes him aside in an accusatory form) Master God. Why do you speak of a suffering death. You are the Christ, the liberator Messiah? At the same time, what will happen to the hope of liberation that our people expecting?

Jesus: (Looks angrily at Peter, then turns to the disciples) Get out of here Satan. You think the way that people think.... in another oppression about a kingdom ruled by the kings. The way that God of liberation thinks is different from the way the people think. He wants a kingdom of God with servant leaders without any oppressive kings.

Jesus: (Looking at the audience) Come on, you all have to stand up for that ideal. Then it's not just me... all of you... they will crucify and kill.

Jesus: (Looking at the audience) No one who wants to save life can face this challenge. If all of you who want to follow me and walk on the path to the Kingdom of God, give up your ego, take up the cross and come with me.

Scene 05

(Front right)

Narrator 01: (Looking at the audience) An angry moment for Jesus of Nazareth. Peter was called Satan.

Narrator 02: (Looking at Marcus) Let's ask Marcus. Jesus doesn't need to get angry, right?

Marcus: That's what I call prophetic anger. Jesus of Nazareth belongs to the prophetic tradition of standing for truth and justice. What did the disciples say when Jesus asked how people thought he was?

Narrator 02: Jesus must have been John the Baptist.

Female Narrator: Prophet Elia

Marcus: The prophet Elijah ... or a prophet.

Female Narrator: It means that people have felt that Jesus of Nazareth is a prophet who fearlessly stands for truth, justice and love for the kingdom of God.

Marcus: The foundation of the doctrine of Jesus of Nazareth is the mission of fearlessly standing up for justice. Jesus gives this warning to those who do not stand up for it.

(Back center)

Jesus: If anyone in this sinful generation is ashamed of me and my doctrine, the Son of Man will be ashamed of him or her when he is raised in the glory of the Father surrounded by holy angels".

Narrator 02: (Looking at the audience) A very powerful and challenging prophetic sentence. There is another important question to ask.

Marcus: Yes, you can ask.

Narrator 02: Peter calls Jesus the Christ, but Jesus calls himself the Son of Man. Why is that?

Marcus: Here is the conflict between Jesus and his disciples. A clash between the God of liberation and the worldly people's way of thinking. Jesus appears as a liberating God to realize the Kingdom of God on earth.

Narrator 02: The answer is not exactly clear.

Marcus: You will know it in future.

Female Narrator : (Looking at the audience) Theatre disciples. Let us continue patiently to find out what the conflict really is between Jesus and the disciples' way of thinking.

Narrator 01: (Looking at Marcus) Marcus tells us the second instance that Jesus of Nazareth told us about the cruel death he would experience for the mission of the Kingdom of God.

Marcus: Before that event, Jesus heals a sick child. This boy's father thought he was possessed by a dumb spirit. That's what people thought when various diseases arose. His father asks the disciples to heal the child. But the disciples failed to heal the child. That father tells Jesus about this.

Narrator 01: What is Jesus' response?

Jesus: That the sick cannot be cured without prayer.

Narrator 01: This answer expresses that the disciples did not pray like Jesus

Marcus: The disciples must have prayed. But they did not pray actively like Jesus. That's why they failed.

Narrator 02: This incident is related to the second occasion that Jesus spoke about the death on the cross

Marcus: It is after healing the boy who was possessed by the evil spirit (epilepsy) that Jesus narrates his impending death to his disciples for the second occasion. Because when he heals various sick people, people gather around Jesus. Jesus becomes popular. So these people think that Jesus is the savior who heals their ailments.

Female Narrator: Then the disciples?

Marcus: The disciples did not have a clear understanding when Jesus introducing himself as the Son of Man. They were afraid of asking Jesus about it after he scolded Peter calling him, "Satan move away".

Narrator 01: Jesus tells for the second time about the cruel death he had to suffer. Shall we see that occasion now?

Marcus: Jesus said it while passing through Galilee. Let's see.

Scene 06

(Hosanna Song)

Hosanna, Hosanna, Hosanna, Hosanna!

Accompanying Jesus of Nazareth

Walking with Disciples From Galilee to Jerusalem

Dreaming David's kingdom...

Hossanna, Hosanna, Hosanna! //

Jesus- We are now going through the middle of Galilee. I don't want anyone outside of us to know about this.

Bartholomew: Master God. But why are we going secretly? People are seeking to meet you.

Jesus: Bartholomew, I came to know about the Pharisees who came here from Jerusalem and also the scribes.

Bartholomew: That's true. These scribes argued with us before you healed the sick child.

Simon: They're spies. We will take care of them. We have people with us. (Disciples nod in approval).

Jesus: (Looking at the disciples). The Son of Man will be betrayed by these people. He will be killed. But after three days the Son of Man will rise again.

(The disciples looked at each other with no answers).

Scene 07

(Front right)

Narrator 01: Actually Marcus, who did the disciples think Jesus?

Marcus: The disciples thought that Jesus would be like the kings of Palestine and the surrounding countries who rule a kingdom. They expected a king like David. These disciples dreamed of taking high positions in the future kingdom of King David.

Female Narrator: (Looking at the book) Marcus, you're right. Even after the second time that Jesus spoke about his cruel death, these disciples argued about who would be the greatest among them.

Marcus: You mean the incident in the village of Capernaum, is it right?

Narrator 01: Exactly. These disciples argued about who was the most superior.

Scene 08

(Centre back)

(Disciples enter the stage arguing among them loudly. Peter asks them to be quiet. But they also argue with Peter).

(Jesus, approaches them. The disciples fall silent).

Scene 09

(Center front)

Narrator 01: Marcus ... When Jesus came, the disciples are fully silent. What happened after that?

Marcus: Jesus called the twelve disciples. He asked what was discussed. A child was brought to the middle and answered.

Female Narrator: What did he say?

Marcus: Jesus said again to the disciples who are immature and those who are able to see but couldn't ...

Jesus: Think like a child without concerning about high and low status. Whoever wants to be first among you must be the last of all and servant of all.

Narrator 02: Why did Jesus recognize himself as the Son of Man? Things that are unclear to me are becoming clear little by little. (Looking at the audience) Is it clear to you? People with ears don't hear. Those with eyes don't see and they keep silent in the face of injustice... let those who have ears listen.

Female Narrator: (Looking at Marcus) Marcus let's move to the third occasion that Jesus told his disciples about the cruel death that he would suffer.

Marcus: Now Jesus is approaching Jerusalem. Let's turn to them.

Scene 10

(Hosanna Song)

Hosanna, Hosanna, Hosanna! //

Accompanying Jesus of Nazareth

Walking with disciples From Galilee to Jerusalem

Dreaming David's kingdom...

Hosanna, Hosanna, Hosanna! //

Peter: (Looking at Jesus) Master God, we are now within the sight of Jerusalem. What is our future plan?

Jesus: (Looking at Peter and the disciples) The Son of Man will be betrayed to the chief priests and the scribes. They will condemn him to death and betray him to the Gentiles. Gentile Roman

rulers will torture and kill the Son of Man by nailing him on the cross. But after three days, the Son of Man will be resurrected.

Jacob and Johan: (Approaches Jesus)

Jacob: Master Teacher, allow one of us to sit on your right hand and one on your left hand in your royal glory.

Jesus: (Looking at Jacob) Jacob (looking at Johan) Johan, you both don't understand what you're asking for. Can you drink from the cup of suffering that I drink? Can you receive my baptism of suffering?

Jacob and Johan: We are ready to accept that challenge.

Jesus: You may drink from my cup. Can you receive my baptism? Even if two of you can do it, it is not up to me to let you sit on my left or right. These places belong to those for whom they have been prepared.

(After Jacob and John's request, the other disciples become uneasy. They make their displeasure with anger).

(Thaddeus the disciple approaches Jesus)

Jesus: (Looking at Thaddeus) What is your problem.

Thaddeus: (Angrily) Master God, It was you who told us that these two sons of Zebedee, Jacob and his brother John, were the sons of thunder or Boanerges. Now they are coming to get high positions by making threats.

Jesus: You all know very well that this is our country, this is our motherland. This is Palestine. Gentiles rule over now.

Andrew: Gentile Romans. (Then one of the disciples gets up).

Jesus: (Seeing him) Yes Simon, Say now.

Simon: Master Teacher, We need to protect our motherland from these Gentile Romans. It is Zealots who makes a patriotic move against the Romans, we should all support. They are our own people. Zealots are fighting heroes.

Jesus: Stop Simon. I will explain.

Simon: Master Teacher. I am not Simon Peter. I am Patriot Simon. We must support Zealot movement. They are fighting for our motherland.

Andrew: There is truth in what Simon says.

Simon: (He comes to Jesus and looks directly at his face) Master God. People think you are a prophet. It is these priests who oppress the poor people. We need to eliminate this Roman rule. You, you are a descendant of David. Think like a King. Think like a king and lead us.

Jesus: (Angrily looking) Extremist racist Simon. Get over there and listen to what I have to say.

Simon: Master God ... (Then Matthew stands up)

Matthew: Simon, let us listen to the Master Gods.

Simon: Matthew, I have discussed these matters with you. Well, I will sit down. (Other disciples also approve it by hint).

Jesus: My disciples, understand me. You all know how foreign rulers rule us. Those ruling governors have been adopted to rule under the domination of the oppressed people of the country. They oppress the people and abuse their power. Isn't that right, Simon?

Jesus: (Looking at the audience) But we. What kind of a state should we build? Dominance and power should not exist among us.

Jesus: (Looking at Jacob and John) Whoever wants to be a leader among you must be a servant to everyone. He who wants to be the master must be the slave of all.

(Judas gets up).

Judas: Master God. Sorry for interrupting,

Jesus: Yes, Judas, listen.

Judas: Aren't you a king then?

Jesus: (Looking at all the disciples and Judas) Judas, I am the Son of Man. (Disciples look at Jesus in amazement).

Scene 11

(Center front)

Loader 01: Marcus, Jesus says again that he is the Son of Man. But it is not clear to his disciples.

Marcus: Is it clear to you?

Female Narrator: The Son of Man is the embodiment of the servant who gives his life for the kingdom of God. (Looking at Marcus) Am I right?

Marcus: It seems it's clear to you. Jesus is called the Son of Man on all three occasions of his journey from Galilee to Jerusalem when accompanying his disciples. He says that he would be killed. But the disciples are still spiritually blind.

Female Narrator: Why do you say that the disciples are spiritually blind?

Marcus: Just watch this incident at Jericho when Jesus journeying towards Jerusalem.

Scene 12

Background Song: Hosanna! Hosanna! Hosanna!

(A blind beggar named Bartimaeus enters the stage).

(With background singing, Jesus and the disciples are on stage).

(Bartimaeus, who hears the song, walks towards the direction of the sound calling loud).

Bartimaeus: Let me go... let it be... make space to this blind man. Let me go to Jesus of Nazareth. (He comes blocking the path of the crowd).

Bartimaeus: (Speaking louder) Jesus, son of David. Have mercy on me. I am a blind beggar.

Simon: (He comes forward with another disciple) Why you guy here. Without yelling, get away from here.

Bartimaeus: Son of David. Help me. Look at my invisible eyes.

Jesus: (Bartimaeus hears Jesus' cry and stops looking at Philip) Philip, tell Simon to let that man come here.

Philip: Simon, Jesus asks to allow that blind man to come to him. Let him come.

Simon: (Looking at the blind man with displeasure) Jesus is asking you to come. You can go now.

(Bartimaeus joyfully throws off his cloak and immediately goes to Jesus. Philip directs him to Jesus and bowing before Jesus).

Bartimaeus: Jesus...

Jesus: What would you like me to give you?

Bartimaeus: Master Teacher ... Give me sight.

Jesus: (Looks closely at Bartimaeus into his eyes touches them) Go now, your faith will heal you.

Bartimaeus: (He touches Jesus and moves all around with amazement jumping and speaking loud) Jesus...Jesus...

Disciples: (With joy) Hosanna ... Hosanna!

Bartimaeus: I see now. I was born blind. I am a blind person, a helpless beggar. But you gave me sight.

Jesus: (Looking at the astonished disciples) Bartimaeus is no longer blind. (Looking at the disciples) But you disciples who have eyes do not see. (Looking at Bartimaeus) You go now.

Bartimaeus: Master teacher, I'm coming after you.

Jesus: (Looking at him affectionately) Come if you like. This journey, which began in Galilee, ends in Jerusalem,

(Jesus steps forward and begins his journey. Bartimaeus follows Jesus. Judas welcomes him when some disciples try to push him back).

Hosanna Song:

Hosanna, Hosanna, Hosanna! //

Accompanying Jesus of Nazareth

Walking with disciples

From Galilee to Jerusalem

Dreaming God's Kingdom

Hossanna, Hosanna, Hosanna! //

Disciples: Hosanna to the Son of Man, Hosanna

Scene 13

Narrator 2: (Looking at the audience). You see, the disciples don't want the healed Bartimaeus to go ahead of them, with Jesus.

Jesus: "Whoever wants to be first among you must be the last of all and servant of all."

Female Narrator: (Looking at the audience). The disciples are still blind. Having eyes they don't see. Though they have ears, they don't hear.

Marcus: We the Community of Mark are now writing the interpretation of Jesus' disciples. Jesus' disciples interpreted it self-critically. That's how it is renewed every day.

Narrator 02: (Looking at the audience) Self-critical interpretation of the disciples. But that document is always renewed if interpreted self-critically.

Female Narrator: (Looking at Marcus) The destination of Jesus' journey is Jerusalem. The journey begins in Galilee. Marcus, what is really special about, Galilee?

Marcus: Jesus' mission for God's kingdom begins from Nazareth and it explodes in Galilee.

Female Narrator: Exploding means...?

Marcus: Let's see. Let's look at God's Kingdom mission of Nazareth of Jesus and how it explodes in Galilee.

Scene 14

(Baptism of Jesus by John the Baptist)

(Music symbolizes the waters of Jordan River. John the Baptist baptizes disciples. Jesus comes and bows before John the Baptist. John the Baptist baptizes Jesus).

Scene 15

Collective Song

Son of Man! //

Hope for land of equality

Anointed with Baptism Son of Man!

Walk beyond the river//

To the Golgotha the Calvary

Walk...walk...walk

Dividing the Red Sea

Walk...walk...walk

Land of Freedom

(John the Baptist is lying on in the middle of the stage)

(The clatter of horses' hooves is heard in the background. Two of King Herod's soldiers sneak up to John the Baptist in sleep)

Soldier 01: (Looking at John the Baptist) Oh, it's him. You insulted King Herod. (Looking at the other soldier) After all, this man talked about a society where there is no distinction between

high and low. He asked us to build the uncurl roads. He asked those who have food to share with those don't.

Soldier 02: He is the one who bathed people by drowning them in the Jordan River. People call him 'Bathing John'.

Soldier 02: (Smiling sarcastically), That's a big help for people who never bathe in life.

John the Baptist: Herod you may kill me. But this journey doesn't stop here. A more inspired prophet will come after me. I am not even worthy to untie His shoes.

Soldier 01: He says someone greater to him would come after him.

Soldier 02 - King Herod will take care of him too.

(Collective Song)

Priests, Rulers, Scribes

Serpent Clan//

Voice of the prophets in the wilderness

Silencing them by your wrath

Land of equality people aspire

Explodes in Galilee

(The sound of horses clashing is heard. The two soldiers stop laughing and panic)

Soldier 01: The rest of us are waiting to come. Let's go.

Soldier 02: (Pulling John the Baptist by the rope) Hurry up. (Soldiers take John the Baptist amid protests from Jesus' disciples).

Scene 16

Marcus: (Looking at the narrator). Is it clear now? The mission of God's Kingdom explodes in Galilee.

Narrator 02: It's obvious. (Looking at the audience) Jesus begins his mission after John the Baptist is arrested.

Narrator 02: People felt to experience God's Kingdom when Jesus healed the sick. Marcus, what did Jesus expect from healing the sick?

Marcus: Jesus didn't want to heal the sick just to show His power and glory and then exploit their weakness. Healing the sick is an act of love and service. Curing their physical ailments, the mental healing experienced by those who possessed demons and all these are the signs of God's Kingdom to come. What Jesus expected from his disciples was a loving service to the sick people who were oppressed by the powerful.

Scene 17

Jesus: Even the Son of Man came not to be served but to sacrifice himself for the redemption of many.

Scene 18

Narrator 01: (Looking at the audience). To give his life for the salvation of many. (Looking at Marcus) It feels like Jesus willingly sacrificed his life, doesn't it?

Marcus: you mean so when you interpret it in the sense that Jesus died. That interpretation is valid only if we look at it from the point of view of the interpretation that Jesus was killed.

Marcus: (Looking at the audience) The mission of God's Kingdom, which exploded in Galilee, ends with the slaughter of Golgotha in mount Calvary. There is a direct connection between the death penalty of the Roman Empire and the mission of Jesus.

Female Narrator: How did Jesus' disciples understand this connection?

Marcus: Whenever Jesus says about his violent death the crisis of the disciples intensified.

Narrator 02: Then the main reason for the crisis of the disciples is the cross of the killer.

Marcus: No. The cause of the murderer's cross is the explosion of the mission of God's Kingdom. The inability of the male disciples to bear the cross exacerbated their crisis.

Narrator 01: Marcus, why did you say male disciples?

Marcus: Let's invite the audience of disciples to follow the scene on 'The Faithfulness of the Female Disciple at Bethany and the Betrayal of the Male Disciple'. It happened in the house of Simon the leper.

Scene 19

(Disciples come talking to each other).

(Simon the leper sits at the edge of the stage, covering his body with a cloth).

(Disciples sit around the table)

(Jesus comes and stands next to Simon the leper, looks at him kindly, lifts the cloth and kisses his head)

(Then Jesus sits with his disciples at the table)

(A female disciple of the Marcan Community comes with an alabaster jar)

(The disciples look at her in amazement)

(She takes it and pours perfume on Jesus' head and rubs his head)

(The disciples seem to be with anger)

Simon: Master Teacher. Why did this woman waste such precious perfume?

Judas: This perfume is worth more than three hundred pieces of silver. That money could have been given to the poor.

Jesus: Why are you bothering her? She realized that I was going to be killed. Before that she anointed my body. She did a beautiful thing.

Collective Song

My heart beats the Mount Calvary//

Perfume Blossomed in Everest - She rubs on his head//

I a female disciple

You a female disciple

Dear Loving Son of Man

“You are the poorest of the poor”

She feels today

Tomorrow’s violent death

On Cross

Today’s anointment

Beauty of Beauties

No scolding her-no harm

Always remember

Her loving sacrifice

(Judas gets up, looks directly at Jesus and the audience, and leaves the stage)

Scene 20

Narrator 01: Marcus, a disciple of yours, anointed Jesus with perfume. Let's ask her what she does mean by that.

Marcus: Yes, Let’s invite her

Woman at Bethany: I realized what Jesus was saying. I felt that they would crucify to kill Jesus. Before that I anointed Jesus. I did a small act of love and sacrifice,

Jesus: I truly say. Wherever the gospel is preached throughout the world, the act of this woman will also be told in memory of her. (Judas gets up and leave the stage)

Scene 21

Narrator 01: Marcus, after she anointed Jesus, Judas looking with anger stood up and went away. Where did he go?

Marcus: To betray Jesus of Nazareth to the murderers for money.

Narrator 02: Betray, to whom?

Marcus: Who else? To the rulers of the temple in Jerusalem, the priests and the scribes,

Female Narrator: Marcus, why these priests and scribes were so angry with Jesus?

Marcus: Good question. Let's look at the main event that led to Jesus being brutally crucified.

Scene 22

(Jesus sits with his disciples, Simon looking at the Temple of God in Jerusalem in the distance)

Simon: Master Teacher. We have come closer to the Temple of Jerusalem. In front of the temple are the coin desks of money exchangers.

Matthew: The temple authorities could not pay taxes in Greek and Roman coins. Those coins belong to the heretics. That's why money is transferred. The temple sacrifices are done with the tax money received from the heretics.

Jacob, son of Alpheus: That tax is the same for both the rich and the poor. That is the law.

Matthew: A tax worth about six pence. It is a two days wage of a labourer.

Philip: You have to pay interest for money exchange as well.

Andrew: That's not all. For the rich, to sacrifice the spotless sheep and for the poor, the spotless doves. Even that has to be bought from the temple.

(Jesus, listening to the conversation, turns his eyes toward the Temple of Jerusalem)

Jesus: (Angrily) This holy house is for all nations, and now the authorities have made it den of thieves. I truly say to you this temple of God will be destroyed until not a stone is left upon a stone.

Johan: (With surprise) Master Teacher....

Jesus: Let us now go to the temple in Jerusalem.

Scene 23

Narrator 01: Marcus, then what happened in the temple.

Matthew: Jesus overthrew the tables of the money exchangers and threw them out.

Jesus: You the priests and the Scribes, this house is a holy house of prayer belonging to all nations. It will not be a den of thieves.

(Background Sounds: Tables are overturned and coins are shattered outside)

(Two priests and a scribe surround Jesus)

(Two temple policemen are also behind them)

(Simon's leading disciples were also in Jesus' defense)

Jesus: This temple of God Yahweh is a holy place where the Lord of the Redeemer resides. Nothing hostile to humanity, hostile to the Kingdom of God, should happen here. All types of thieves are forbidden in this temple.

Priest 01: This is our house. By what authority do you do these things?

Preist 02: We would like to know that.

Jesus: I also have a question to ask. Answer it. Then I will say by what authority I do all these things

Priest 01: So ask

Jesus: Did John receive the power to institute Baptism from God or from men?

(The three argue secretly)

Jesus: Tell me. From whom? From God or from humans? (The three are silent for a while)

Priests: We don't know. (The disciples laugh)

Jesus: The people accepted that John the Baptist was a prophet. But you did not accept him. Answer.

All three: We don't know.

(The disciples laugh)

Jesus: If so, I too will not tell you by what authority I do these things.

Disciples: Hosanna! Hosanna!

(The three whisper in anger and surprise).

Scene 24

Narrator 01: Marcus, what were they whispering?

Marcus: The chief priests and the scribes of the temple were searching a way to kill Jesus. The Temple of God in Jerusalem is a source of their national pride. Jesus became a threat to that authority when he drove out the money exchangers from the temple. The priestly authority saw it as an insult to their religion and nation.

Female Narrator: They found one of the disciples to kill Jesus.

Marcus: That's how they planned. Let's look at the Passover meal of the Son of Man.

Scene 25

(The Passover Meal)

Simon: Master Teacher, at this moment we must invite the Zealots to join us.

Jesus: Simon

Peter: Judas' seat is empty. Why is Judas late?

Jesus: There may be similarities between Jesus and us. However, our path to the kingdom of God is different from the path that the Zealots seek.

(Judas comes and takes his seat)

Jesus: Listen carefully, all of you disciples. Nothing from the outside can enter into a man and defile him. What comes from within a person defiles him or her.

Philip: Master Teacher, what is that parable, you once said that evil originates from within a man.

Jesus: You must penetrate the mind with this parable of mine. I speak to the people only to the extent that they can understand, I told you. Whatever comes from outside enters into the heart, not into our belly. That is not. Then no one can defile us. Truly I say to you, one of you who eats with me at this moment, betrays me to the enemy

(All talk to each other saying "Who is that? Me?") They become still at once.

(Life Image of the Passover)

Jesus: That is not. Then no one can defile us. Truly I say to you, one of you who are dinning with me at this moment, betray me to the enemy.

(Everyone calls out to each other and argues with each other saying)

Disciples: Who's that? Me?

Jesus: Listen, if anyone betrays the Son of Man, woe to him, and it would be better if that person isn't born. Not only him but everyone thinks.

(Judas gets up and walks away again)

Jesus: My heart is full of sorrows like dying.

(Hearing the sound of horses crashing outside)

Scene 26

Female Narrator: One of the twelve male disciples betrayed Jesus. Marcus, did the male disciples behave this way even after the crucifixion of Jesus?

Marcus: Not, not at all. After Jesus was killed, in the midst of many human weaknesses, the male disciples continued to face the pressure of the killer without fear.

Marcus: (Looking at his company) We all feel the brutality of the Roman Empire at this moment. The Zealots defeated the Roman and captured the Temple of Jerusalem. After that the Romans defeating the Zealots took possession of the Jerusalem temple. The Roman Empire crucified thousands and thousands of people.

(The clatter of horses' hooves is heard in the background.)

(The music of lamentation is softly heard in the background).

Jesus: This is the beginning of the birth pains that will give birth to the new age. All will hate you for my name's sake. But he who stands firm to the end to achieve the Kingdom of God among us will be saved.

Collective song : A new heaven

A new earth//

In a new age where everyone is equal/

Birth pang//

The echo of the Birth pang//

Heard now//

No high or low

Land for all

Strongly hope

Liberation to

All humans

Come again

Son of Man!!!//

(End).

DirectorScriptwriting: Wijith Rohan

Name of applicant: P. Wijith Rohan Fernando

Institutional Affiliation: Senior Lecturer

Department: Western Classical Culture & Christian Culture

Faculty: Humanities

University: University of Kelaniya